

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

Рассмотрена на заседании
НМО учителей гуманитарного
цикла предметов,
протокол от 28 августа 2013 г. № 1



Утверждена
приказом МОУ «ГИЯ»
от 06 сентября 2013г.
№ 01-11/248

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литература»

основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет

Разработана
учителем литературы
Нефедовой А.А.

г.Ухта
2013 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089), с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320) с учетом программы по литературе для общеобразовательных учреждений Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. - М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2010.).

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На уроках литературы решаются конкретные **задачи**:

- формирование представления о художественной литературе как об искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению художественных произведений;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого учащегося;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Преподавание литературы в 5-9 классах осуществляется на основе учебного плана:

- 5 класс - 68 (2 ч.ч), в том числе развития речи (далее - РР) - 7, внеклассного чтения (далее - ВЧ) - 7;
- 6 класс - 70 (2 ч.ч.), в том числе РР - 7, ВЧ - 7;
- 7 класс - 70 (2 ч.ч.), в том числе РР - 7, ВЧ - 7;
- 8 класс - 72 (2 ч.ч.), в том числе РР - 7, ВЧ - 7;
- 9 класс - 102 (3 ч.ч.), в том числе РР - 10, ВЧ - 7.

В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «ГИЯ» и «Положением об интеллектуальном марафоне» в течение учебного года проводятся административные контрольные работы и олимпиады, в этом случае меняется нумерация уроков.

С целью формирования читателя-гражданина, жителя Республики Коми, в программу включен национально-региональный компонент, который составляет 10% от количества учебных часов в каждом классе. Дидактические единицы НРК отражены в содержании учебного материала.

Гимназический компонент обеспечивается за счет реализации программы «Британская линия» через включение соответствующего содержания в урок.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, стимулировать проявление ими активности и изобретательности, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: лекции, практикумы, литературные композиции, уроки-исследования, дебаты, тестирование, сочинения, литературные игры, викторины. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся. Спецификой учебного материала объясняется преобладание практических занятий, на ряде уроков новые теоретические знания отрабатываются на практике через анализ художественного текста, сопоставление текста с экранизациями, лабораторную работу со словарно-энциклопедическими изданиями.

Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по литературе учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, интерактивные технологии: РКМЧП);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, тестирование, сочинение, выразительное чтение художественных произведений наизусть, презентация, реферат.

Рабочая программа реализуется по учебно-методическому комплексу для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Г.С.Меркина, соответствующему по содержанию и структуре данной программе. УМК Г.С.Меркина соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учтены возрастные особенности учащихся при отборе материала. Особенностью данного УМК является его сквозная логика движения материала, развитие представления о межпредметных связях. Методический аппарат учебника продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. УМК Г.С.Меркина обеспечивает формирование готовности к саморазвитию, активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

Тематическое планирование

Год обучения – 1

Класс - 5

Всего уроков – 68 (2 ч.н.)

РР - 7, ВЧ – 7, НРК - 7

№ п/п	Основные темы	КОЛ-ВО часов
1.	Введение	1
1.1.	Литература как искусство слова	1
2.	Мифология. Мифы	5
2.1.	Миф. Мифология	1
2.2.	Греческие мифы, гимны Анакреонта	2
2.3.	Гомер «Одиссея»	1
2.4.	Славянские мифы	1
3.	Устное народное творчество	8
3.1.	Истоки УНТ	1
3.2.	Волшебные сказки	3
3.3.	Бытовые сказки	1
3.4.	Сказки о животных	1
3.5.	Малые жанры фольклора	2
4.	Древнерусская литература.	1
4.1.	Летопись. «Повесть временных лет»	1
5.	Басни народов мира. Русская басня	4
5.1.	История басни (Эзоп, Ж. де Лафонтен И.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков)	1
5.2.	Творчество И.А.Крылова	2
5.3.	Жизнь и творчество И.Куратова	1
6.	Литература 19 века	24
6.1.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина.	1
6.2.	Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	3
6.3.	Лирика А.С.Пушкина	2
6.4.	Русские поэты 19 века о русской природе А.К. Толстой Е.А. Баратынский, К.Ф.Рылеев, К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов, Н.М.Языков, Д.И.Давыдов и др.)	1
6.5.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	2
6.6.	Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством»	3
6.7.	И.С.Тургенев «Муму»	5
6.8.	В.Тимин «Родина»	1
6.9.	Н.А.Некрасов «Забыта деревня», «Крестьянские дети»	1
6.10.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	3
6.11.	А.П.Чехов «Пересолил»	2
7.	Литература 20 века	15
7.1.	А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
7.2.	И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», «В деревне»	2
7.3.	А.Некрасов «Северная весна»	1
7.4.	В.Рочев «Весна в тундре»	1
7.5.	Л.Андреев «Петька на даче»	2
7.6.	И.А.Куприн «Детский сад»	2
7.7.	Лирика С.А.Есенина	1
7.8.	А.П.Платонов «Никита»	1

7.9.	П.П.Бажов «Каменный цветок»	1
7.10.	Ю.В.Сотник «Гадюка»	1
7.11.	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас»	1
7.12.	Поэзия и проза 20 века о родной природе и о себе	1
8.	Зарубежная литература	9
8.1.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	2
8.2.	Х.К.Андерсен «Снежная королева»	1
8.3.	Х.К.Андерсен «Соловей»	1
8.4.	И.Изъюров «Колечко Буртморты»	1
8.5.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	2
8.6.	Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1
8.7.	Р.Бредбери «Все лето в один день»	2
9.	Итоги года	1

Год обучения – 2
Класс – 6

Всего уроков -70 (2ч.н.)
РР – 7, ВЧ - 7, НРК - 7

№ п/п	Основные темы	кол-во часов
1.	Введение	1
1.1.	Литература и другие виды искусства	1
2.	Миф. Мифология	6
2.1.	Мифы о героях в «Иллиаде» Гомера	1
2.2.	Мифы о Геракле	2
2.3.	Славянские мифы	3
3.	Устное народное творчество	5
3.1.	Сказка.	1
3.2.	Волшебные сказки	2
3.3.	Бытовые сказки	2
4.	Древнерусская литература.	1
4.1.	Характеристика древнерусской литературы	1
5.	Литература 18 века	2
5.1.	М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	2
6.	Литература 19 века	28
6.1.	Баллады и стихотворения В.А.Жуковского, Ф Шиллера	1
6.2.	В.А.Жуковский «Светлана»	2
6.3.	Творчество и лирика А.С.Пушкина	3
6.4.	А.С.Пушкин «Дубровский»	4
6.5.	Творчество и лирика М.Ю.Лермонтова	3
6.6.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	4
6.7.	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1
6.8.	И.С.Тургенев «Записки Охотника»	3
6.9.	Лирика Н.А.Некрасова	1
6.10.	Л.Н.Толстой «Детство»	2
6.11.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
6.12.	В.М. Гаршин «Трус»	1
6.13.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1
6.14.	А.П.Чехов «Налим», «Лошадиная фамилия»	1

7.	Литература 20 века	9
7.1.	И.А.Бунин «Лапти»	1
7.2.	А.И.Куприн «Тапер»	1
7.3.	Лирика С.Есенина	1
7.4.	Коми поэты 20 века о родной природе и родине	1
7.5.	М.Пришвин «Кладовая солнца»	2
7.6.	В.К.Железников «Троп»	2
7.7.	Лирика Н.Рубцова	1
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	2
8.1.	Д.С.Самойлова «Сороковые».	1
8.2.	Война в стихотворениях русских и коми поэтов.	1
9.	Зарубежная литература	13
9.1.	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	3
9.2.	О.Генри «Вождь краснокожих»	1
9.3.	Сказки Х.К.Андерсена	2
9.4.	Дж.Лондон «Любовь к жизни»	2
9.5.	Жизнь и творчество А.Экзюпери	2
9.6.	И.Белых «Колька»	1
9.7.	Е.Габова «Двойка по поведению»	2
10.	Итоги года	1

Год обучения – 3
Класс – 7

Всего уроков – 70 (2 ч.н.)
РР - 7, ВЧ – 7, НРК - 7

№ п/п	Основные темы	кол-во часов
1.	Введение	1
1.1.	Система фольклорных и литературных жанров	1
2.	Фольклор	8
2.2.	Былины, их особенности	5
2.3.	Обрядовая лирика	3
3.	Древнерусская литература	2
3.1.	Особенности древнерусской литературы	1
3.2.	Житие о «Петре и Февронии Муромских»	1
4.	Литература 19 века	32
4.1.	Творчество М.В.Ломоносова	2
4.2.	Г.Р.Державин «Властителям и судиям».	1
4.3.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	4
4.4.	Лирика А.С.Пушкина	3
4.5.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
4.6.	А.С.Пушкин «Полтава»	1
4.7.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»	2
4.8.	Н.В.Гоголь «Шинель»	2
4.9.	Н.В.Гоголь «Нос»	2
4.10.	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
4.11.	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева	1
4.12.	Лирика Н.А.Некрасова	3
4.13.	П.Шахов «Тетя Аксинья»	1
4.14.	М.Е.Салтыкова-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1

	прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	
4.15.	Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце»	1
4.16.	Н.С.Лесков «Левша»	3
4.17.	Н.С.Лесков «Человек на часах»	1
4.18.	Стихи и песни русских и коми поэтов 19 века о родной природе.	1
4.19.	А.П.Чехов «Хамелеон»	1
5.	«О русская земля...»: Стихи о России поэтов 19-20 веков	1
5.1.	Тема России в стихах поэтов 19-20 веков (А.К.Толстой, И.З.Суриков Н.М.Языков, Я.П.Полонский, А.А.Вознесенский)	1
6.	Литература 20 века	16
6.1.	М.Горький «Детство»	1
6.2.	М.Горький «Легенда о Данко»	1
6.3.	И.А.Бунин «Кукушка»	1
6.4.	А.И.Куприн «Куст сирени»	1
6.5.	И.Торопов «Пшеничная каша»	1
6.6.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение...»	1
6.7.	Лирика С.Есенина	2
6.8.	М.Пришвин «Мещерская сторона»	2
6.9.	Лирика Н.А.Заболоцкого	1
6.10.	Военная лирика А.Т.Твардовского	1
6.11.	Б.Л.Васильев «Экспонат №...»	1
6.12.	В.М.Шукшин «Микроскоп», «Срезал»	1
6.13.	Т.Ломбина «Зина-капуста»	1
6.14.	Проверочная работа	1
7.	Зарубежная литература	8
7.1.	Сонеты В.Шекспира. Данте «Божественная комедия»	1
7.2.	Творчество Р.Бернса	1
7.3.	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».	1
7.4.	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	1
7.5.	А.Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»	1
7.6.	Э.По П. Мериме «Матео Фальконе», Э.А. По «Убийства на улице Морг»	1
7.7.	А.Экзюпери «Планета людей».	1
7.8.	Лирика Я.Купала	1
8.	Повторение	2

Год обучения – 4

Класс – 8

Всего уроков – 72 (2 ч.н.)

РР - 7, ВЧ – 7, НРК - 7

№ п/п	Основные темы	кол-во часов
1.	Введение	1
1.1.	Литература и история	1
2.	История в устном народном творчестве	2
2.1.	Историческая народная песня	2

3.	История на страницах древнерусской литературы	5
3.1	Жанры и темы древнерусской литературы	5
4.	Литература 18 века	3
4.1.	Творчество Г.Р.Державина	1
4.2.	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	2
5.	Литература 19 века	39
5.1.	Поэты пушкинской поры	1
5.2.	Творчество и лирика А.С.Пушкина	9
5.3.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	9
5.4.	А.С.Пушкин «Моцарт и Сольери»	1
5.5.	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	1
5.6.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	4
5.7.	Н.В.Гоголь «Ревизор»	9
5.8.	Н.В.Гоголь «Портрет»	1
5.9.	Н.Дьяконов «Свадьба с приданным»	1
5.10.	И.С.Тургенев «Ася»	3
5.11.	И.Кузнецов «Новогодние свадьбы»	1
5.12.	Лирика Н.А.Некрасова	1
5.13.	Лирика А.А.Фета	1
5.14.	Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века	1
5.15.	Лирика В.Савина	1
5.16.	А.Н.Островский «Снегурочка»	1
5.17.	Л.Н.Толстой «После бала»	2
6.	Литература 20 века	12
6.1.	М.Горький «Песня о соколе»	1
6.2.	М.Горький «Ма-аленькая»	1
6.3.	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?»	1
6.4.	Произведения М.Зощенко, Н.А.Тэффи	1
6.5.	Б.Ф.Шахов «Сверстники»	1
6.7.	Лирика Н.А.Заболоцкого	1
6.8.	Лирика С.Журавлева	1
6.9.	Лирика А.Т.Твардовского	1
6.10.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1
6.11.	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1
3.12	Контрольная работа	1
7.	Зарубежная литература.	5
7.1.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	2
7.2.	М.Сервантес «Дон Кихот»	2
7.3.	Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»	1
8.	Повторение	5

Год обучения – 5

Класс – 9

Всего уроков – 102 (3 ч.н.)

РР – 10, ВЧ– 7, НРК – 10

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
1.1.	Периодизация литературного процесса.	1

2.	Зарубежная литература	5
2.1.	Ж.Б.Мольер «Мнимый больной».	2
2.2.	И.В.Гете «Фауст»	3
3.	Древнерусская литература	4
3.1.	«Слово о полку Игореве»	4
4.	Литература 18 века.	4
4.1.	Г.Р.Державин	2
4.2.	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2
4.	Литература 19в.	58
4.1.	Жизнь и творчество И.А.Куратова	2
4.2.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	9
4.3.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1
4.4.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лирика А.С.Пушкина	6
4.5.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	7
4.6.	С.С.Пушкин «Повести Белкина»	2
4.7.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Лирика М.Ю.Лермонтова	4
4.8.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	8
4.9.	И.А.Куратов «Яг морт»	1
4.10.	Творчество Н.В.Гоголя.	1
4.11.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	9
4.12.	Н.В.Гоголь «Женитьба»	1
4.13.	Лирика Ф.И.Тютчева	1
4.14.	Лирика А.А.Фета	1
4.15.	Достоевский «Бедные люди»	2
4.16.	Л.Н.Толстой «Юность»	3
4.17.	Русские писатели и ученые 19в. о коми крае	1
5.	Русская литература 20 века	25
5.1.	К.Ф.Жаков «Жизнь Фалалея»	2
5.2.	Раннее творчество М.Горького. «Челкаш»	3
5.3.	Стили и направления литературы 20 века	1
5.4.	А.Грин «Крысолов»	1
5.5.	«Серебряный век» русской литературы (А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева, Б.Пастернак)	1
5.6.	Лирика Б.Пастернака	1
5.7.	М.Булгаков «Собачье сердце»	4
5.8.	М.Шолохов «Судьба человека»	2
5.9.	М.Шолохов «Донские рассказы»	1
5.10.	«Серебряный век» русской литературы (А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева, Б.Пастернак)	2
5.11.	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1
5.12.	А.И.Солженицын «Как жаль»	1
5.13.	Проверочная работа по изученным произведениям.	1
5.14.	К.Жаков «Биармия»	2
5.15.	Драматургия В.Савина	2
6.	Итоги года	5
6.1.	Повторение	3
6.2.	Контрольная работа	1
6.3.	Итоги года	1

Содержание учебного материала по литературе

Славянская мифология

«Встреча Ильма и Святогора», «Встреча Ильи и Святогора. Всемирный потоп».

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебные сказки «Царевна лягушка», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» бытовые – «Чего на свете не бывает», «Каша из топора», о животных – «Лиса и журавль»).

Народные песни (обрядовые, исторические), загадки, пословицы, поговорки.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

«Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть временных лет»: «Расселение славян», «Дань хазарам», «И вспомнил Олег коня своего».

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Русская литература XVIII века

И.К.Тредиаковский «Ворона и Лиса».

А.П.Сумароков «Ворона и лисица».

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Г.Р. Державин «Властителем и судиям», «Памятник», «Деревня», «Вельможа», «Признание».

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ларчик».

В.А. Жуковский

Баллады «Светлана», «Кубок», «Лесной царь», «Суд божий над епископом».

Стихотворения «Вечер», «Царскосельский лебедь», «Невыразимое».

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Стихотворения «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Простите, верные дубравы...».

«Руслан и Людмила», «Цыганы» (романтические поэмы).

«Повести Белкина»: «Станционный смотритель».

Повесть «Пиковая дама».

Поэма «Полтава».

Трагедия «Моцарт и Сольери».

Романы «Дубровский», «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя

так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой», «На севере диком стоит одиноко...».

Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры: Е.А. Баратынский, К.Ф.Рылеев, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов, Н.М.Языков, А.Н.Майков, Я.П.Полонский, Д.И.Давыдов, И.З.Суриков, И.Ф.Анненский.

Н.В. Гоголь

Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством»), «Тарас Бульба», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Нос», «Портрет»

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том)

А.Н. Островский «Снегурочка».

И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бирюк», «Бежин луг», «Хорь и Калиныч»).

«Стихотворения в прозе» («Два богача», «Русский язык», «Воробей», «Щи» и др.).

«Муму», «Ася».

Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Полдень», «Осенний вечер», «Неохотно и несмело».

А.А. Фет «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Первый ландыш», «Осень», «Чудная картина».

А.К. Толстой «Где гнуться под омутом лозы», «Клонит к лени полдень жгучий», «Вот уж снег последний в поле тает».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «Крестьянские дети», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забывтая деревня», «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда».

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Н.С. Лесков «Левша», «Человек на часах».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди».

Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» («Детство»), «Кавказский пленник», «Севастополь в декабре месяце», «После бала».

В.М. Гаршин «Трус».

А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Налим», «Лошадиная фамилия», «Пересолил» «Толстый и тонкий».

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

П.П.Бажов «Каменный цветок».

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», «Лапти», «В деревне».

А.И. Куприн «Детский сад», «Тапер», «Куст сирени».

М. Горький «Детство», «Легенда о Данко», «Песня о соколе», «Ма-аленькая», «Челкаш».

А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?»

С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню...», «Поет зима, аукает», «Нивы сжаты, рощи голы», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано».

«Серебряный век» русской поэзии: А.А.Ахматова, Б.Л. Пастернак, М.И.Цветаева, Н.С.Гумилев.
М.А. Булгаков «Собачье сердце».
М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Монтер».
Н.А.Тэффи «Свои и чужие».
А.П. Платонов «Никита».
А.С. Грин «Крысолов».
К.Г. Паустовский «Прощание с летом».
М.М. Пришвин «Кладовая солнца», «Мещерская сторона».
Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка», «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский «Василий Теркин», «За далью – даль».
М.А. Шолохов «Судьба человека», «Донские рассказы».
В.М. Шукшин «Микроскоп», «Срезал».
А.И. Солженицын «Матренин двор», «Как жаль».

Русская проза второй половины XX века

Л.Н.Андреев «Петька на даче».
В.К.Железников «Троп».
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».
Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»,
В.Г. Распутин «Уроки французского».
Ю.В.Сотник «Гадюка».
И.Белый «Колька».
Д.С.Самойлова «Сороковые».

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский «1 сентября 1939 года».
А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».
Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина».

Литература Республики Коми

Пословицы и поговорки.

Обрядовая лирика.

Сказки «Старуха Йома и две девушки», «Про бедняка Мэмэта и богатого барина».

Предания о Пере-богатыре.

«Житие Стефана Пермского»

И.Куратов «Коми язык», «Яг морт» и др.

В.Тимин «Родина».

А.Некрасов «Северная весна».

В.Рочев «Весна в тундре».

И.Изьюров «Колечко Буртморты».

И.Белых «Колька».

Е.Габова «Двойка по поведению».

Н.Надеждин «Народная поэзия у зырян».

П.Шахов «Тетя Аксинья».

И.Торопов «Пшенная каша».

Т.Ломбина «Зина-капуста».

Л.Смоленцев «Печорские дали» («гл.Усть-Цилемское чудо»)

Б.Ф.Шахов «Сверстники».

К.Ф.Жаков «Жизнь Фалалея», «Биармия».

В.Савин «В раю», «Неприкаянная душа».

Произведения В.Савина, Г.Юшкова, С.Журавлева, А.Ванеева, С.Попова, В.Вьюхина, А.Иевлева, Н.Мирошниченко, А.Попова, А.Суворова и др.

Зарубежная литература

Мифы «Рождение Зевса», «Олимп», «12 подвигов Геракла».
Гомер «Илиада», «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов»)
Эзоп «Ворона и лисица», «Лисица и виноград».
Анакреонт. Гимны.
Английские пословица и поговорки.
Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».
Данте «Божественная комедия» (фрагменты).
М. Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты).
У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (в сокращении), «Гамлет» (в сокращении), сонеты.
Ж.Б. Мольер «Мнимый больной».
И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).
Ф. Шиллер «Перчатка».
Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик».
Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным»
П. Мериме «Матео Фальконе».
Э.А. По «Убийства на улице Морг».
О. Генри «Вождь краснокожих».
Д. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни».
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей».
Х.К. Андерсен «Снежная королева», «Соловей», «Чайник», «Девочка со спичками».
Р. Бернс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно».
Р. Брэдбери «Все лето в один день».
Д. Дефо «Робинзон Крузо» (обзор).
А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса».
Р.Л. Стивенсон «Вересовый мед», Остров сокровищ».
М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской и коми литературе.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и коми литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и коми литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской и коми литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и коми литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература Республики Коми

Мифология и фольклор коми народа как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие коми эпоса, обусловленное особенностями их исторической и духовной жизни.

Отражение в коми литературе национальной картины мира. Общее и национально-специфическое. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями коми литературы. Общее и национально-специфическое в коми литературе.

Зарубежная литература

Миф как форма познания мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира

и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Мифология. Миф, мифологический герой.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Перечень произведений для заучивания наизусть

5 класс

1. И.А.Крылов. Басня - на выбор.
2. А.С.Пушкин. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».
3. М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (отрывок)
4. И.С.Тургенев «Бежин луг» (отрывок).
5. Н.А.Некрасов. Стихотворение или отрывок из поэмы «Орина, мать солдатская»
6. А.А.Блок. «Летний вечер».
7. И.А.Бунин. Стихотворение - по выбору.
8. С.Есенин. Стихотворение - по выбору.
9. Н.А.Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...».
10. А.Т.Твардовский. «Станция Починок»
11. Одно стихотворение коми поэта о природе (по выбору).
12. Одно стихотворение коми поэта о Вов (по выбору).

6 класс

1. М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
2. А.С.Пушкин. «Простите, верные дубравы».
3. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение - по выбору.
4. Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская».
5. И.А.Бунин. «Не видно птиц».
6. С.Есенин. Стихотворение - по выбору.
7. Н.М.Рубцов. Стихотворение - по выбору.
8. Одно стихотворение о ВОВ (по выбору).

7 класс

1. М.В.Ломоносов. Из Оды на день восшествия...» (отрывок).
2. Г.Р.Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
3. А.С.Пушкин. Два стихотворения – по выбору.
4. М.Ю.Лермонтов. «Родина».
5. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
6. А.А.Фет. Стихотворение - по выбору.
7. С.Есенин. Стихотворение - по выбору.
8. Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...».

9. А.Т.Твардовский. «На дне соей жизни».
10. В.Шекспир Сонет – по выбору.

8 класс

1. Г.Р.Державин. «Памятник».
2. В.А.Жуковский «Сельское кладбище» (отрывок).
3. Н.М.Языков «Пловец».
4. А.С.Пушкин. «И.И.Пущину».
5. М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта».
6. Н.А.Некрасов. «Тройка».
7. А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...».
8. С.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»
9. Н.А.Заболоцкий. Стихотворение - по выбору.
10. А.Т.Твардовский. «За далью - даль» (отрывок).
11. В.Маяковский. Стихотворение - по выбору.
12. Б.Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...».

9 класс

1. Г.Р.Державин. Стихотворение - по выбору.
2. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
3. А.С.Пушкин. Три стихотворения - по выбору.
4. М.Ю.Лермонтов. три стихотворения - по выбору.
5. Ф.И.Тютчев. Стихотворение - по выбору.
6. А.А.Фет. Стихотворение - по выбору.
7. С.Есенин. Стихотворение - по выбору.
8. А.Блок. Стихотворение - по выбору.
9. А.Ахматова. Стихотворение - по выбору.
10. А.Т.Твардовский. «За далью - даль» (отрывок).
11. М.Цветаева. Стихотворение - по выбору.

Требования к уровню подготовки выпускников

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания предмета «Литература» учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов. Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей.

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять тематически близкие произведения русской, зарубежной и коми литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями и пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания наученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение, пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

При оценке выразительного чтения художественного произведения наизусть учитель руководствуется следующими основными критериями и пределах программы данного класса:

- знание текста;
- понимание авторской интонации;
- выразительность, эмоциональность;
- безошибочность.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует твердое знание текста; чтение эмоциональное, выразительное; самостоятельная интерпретация текста совпадает с авторской позицией.

Отметкой «4» оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует хорошее знание текста, допускает 1-2 ошибки, но самостоятельно их исправляет; чтение выразительное, отражающее авторскую позицию.

Отметкой «3» оценивается неполное воспроизведение текста с несколькими ошибками (4-5), интонирование слабое, учащийся не может в полной мере почувствовать и передать авторскую интонацию.

Отметкой «2» оценивается чтение с нарушением последовательности изложения или фрагментарное, монотонное воспроизведение текста с многочисленными ошибками.

Критерии оценки рефератов

1. Четкость и доступность изложения материала
2. Соответствие содержания доклада теме работы
3. Актуальность и практическая значимость работы
4. Наличие собственных взглядов и выводов по проблеме
5. Умение использовать специальную литературу и терминологию по теме
6. Использование средств наглядности
7. Культура выступления с докладом и в прениях

Полностью – 2б., частично – 1б., отсутствие показателя – 0б.

12-14 б. – «5»

10-11 б. – «4»

7-9 б. – «3»

Менее 7 б. – «2»

Критерии оценки доклада к мультимедиа презентации.

1. Четкость и доступность изложения материала.
2. Соответствие содержания теме.
3. Отсутствие дублирования тексту презентации.
4. Убедительность.
5. Культура выступления.

Полностью – 2 б., частично – 1б., отсутствие – 0б.

9-10 б. – «5»

7-8 б. – «4»

6-5 б. – «3»

Меньше 5 б. – «2»

Оценка письменных контрольных работ

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей.
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее, содержанию;
- допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки тестов

- 90-100% правильных ответов – «5»
- 75-89% правильных ответов – «4»
- 50-74% правильных ответов – «3»
- Менее 50% правильных ответов – «2»

Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Критерий представлен:

полностью – 2 б., частично – 1б., отсутствие – 0б.

№ п/п	Критерий	Баллы (max)
1	Структура	6
1.1	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)	
1.2	наличие титульного слайда	
1.3	оформлены ссылки на все использованные источники	
2	Текст на слайдах	4
2.1	текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений	
2.2	наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера,	

	эффектов анимации и т.д.	
3	Наглядность	6
3.1	иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания	
3.2	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением	
3.3	используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	
4	Дизайн и настройка	8
4.1	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания	
4.2	для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	
4.3	текст легко читается	
4.5	презентация не перегружена эффектами	
5	Содержание	6
5.1	презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)	
5.2	содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта	
5.3	ошибки и опечатки отсутствуют	
6	Требования к выступлению	10
6.1	четкость и доступность изложения материала	
6.2	соответствие содержания теме	
6.3	отсутствие дублирования тексту презентации	
6.4	убедительность	
6.5	культура выступления	
	Итого	40

Перевод баллов в отметку:

- 37– 40 баллов - «5»
- 29 – 36 баллов - «4»
- 21 – 28 баллов - «3»
- 20 баллов и менее - «2»

Список литературы для учащихся

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «ТИЦ «Русское слово – РС», 2006.
2. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «ТИЦ «Русское слово – РС», 2006.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «ТИЦ «Русское слово – РС», 2009.
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «ТИЦ «Русское слово – РС», 2011.
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров, А.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИЦ «Русское слово – РС», 2012.

