

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**

основное общее образование

срок реализации программы – 5 лет

Разработана  
учителем литературы  
Нефедовой А.А.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

#### В рамках когнитивного компонента

У выпускника сформируется:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

#### В рамках ценностного и эмоционального компонента

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении

#### В рамках деятельностного (поведенческого) компонента

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика
  - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
  - готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности
  - потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности
  - устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
  - готовность к выбору профильного образования
- Выпускник получит возможность для формирования:*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
  - *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
  - *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
  - *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

### Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;
  - устанавливать целевые приоритеты;
  - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
  - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
  - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
  - построению жизненных планов во временной перспективе;
  - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей
  - основам саморегуляции эмоциональных состояний
  - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
  - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
  - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
  - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
  - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
  - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
  - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
  - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра*

- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка*

- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

### **Формирование ИКТ - компетентности учащихся**

Выпускник научится:

Обращение с устройствами ИКТ

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

#### Фиксация изображений и звуков

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

#### Создание письменных сообщений

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

#### Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

#### Коммуникация и социальное взаимодействие

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

#### Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

#### *Обращение с устройствами ИКТ*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

#### *Коммуникация и социальное взаимодействие*

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

#### *Поиск и организация хранения информации*

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно -научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
  - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
  - отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
  - видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- использовать догадку, озарение, интуицию;
  - использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
  - использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
  - использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
  - использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
  - целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
  - осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;
  - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
  - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
  - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной

теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
  - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
  - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
  - делать выводы из сформулированных посылок;
  - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
  - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
  - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
  - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
  - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
  - использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

### **Работа с текстом: оценка информации**

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

### **Предметные результаты**

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической

и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

### Содержание учебного предмета

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>9 кл. - «Слово о полку Игореве»</b>	<b>Древнерусская литература (1-2 произведения на выбор:</b>	<b>Русский фольклор, 10 произведений разных жанров: 5 кл. – сказки «Царевна –</b>

	<p><b>5 кл.</b> - «Повесть временных лет»</p> <p><b>6 кл.</b> - «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p><b>6 кл.</b> - «Повесть о разорении Рязани Батыем»</p> <p><b>7 кл.</b> - «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	<p>лягушка», «Чего на свете не бывает»</p> <p><b>5 кл.</b> – <b>загадки, пословицы, поговорки</b></p> <p><b>6 кл.</b> – «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</p> <p><b>6 кл.</b> - <b>легенда</b> «Солдат и смерть»</p> <p><b>6 кл.</b> - <b>предание</b> «Как Бадыноко победил одноглазого великана»</p> <p><b>7 кл.</b> – <b>былина</b> «Илья муромец и Соловей-разбойник»</p> <p><b>7 кл.</b> – <b>обрядовая поэзия</b> (песни колядные, масленичные, свадебные), <b>лирические песни</b></p> <p><b>8 кл.</b> – <b>исторические песни</b></p>
	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору:</b></p> <p><b>5 кл.</b> - «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p> <p><b>6 кл.</b> - «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761)</p> <p><b>7 кл.</b> – «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>	
<p><b>7 кл.</b> – <b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль»</p>	<p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору:</b></p> <p><b>7 кл.</b> – «Властителям и судиям»</p> <p><b>8 кл.</b> - «Вельможа», «Памятник»</p>	
<p><b>8 кл.</b> - <b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза»</p>	<p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору:</b></p> <p><b>5 кл.</b> – «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»</p>	
<p><b>9 кл.</b> - <b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»</p>	<p><b>В.А. Жуковский,</b></p> <p><b>1-2 баллады по выбору:</b></p> <p><b>6 кл.</b> – «Светлана», «Лесной царь», «Кубок»</p> <p><b>1-2 элегии по выбору:</b></p> <p><b>8 кл.</b> - «Невыразимое», «Море»</p>	

<p><b>А.С. Пушкин</b>  <b>6 кл.</b> - «Дубровский»  <b>7 кл.</b> - «Песнь о вещем Олеге»  <b>8 кл.</b> - «Капитанская дочка»  <b>9 кл.</b> - «Евгений Онегин»  <b>Стихотворения:</b>  <b>5 кл.</b> - «Зимний вечер»  <b>6 кл.</b> - «Зимнее утро»  <b>9 кл.</b> - «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:</b>  <b>5 кл.</b> - «Зимняя дорога», «Няне»  <b>6 кл.</b> «Редет облаков летучая гряда», «Деревня»  <b>7 кл.</b> -«Туча», «Анчар»  <b>8 кл.</b> - «Воспоминания в Царском Селе», «Бесы»,«Вольность», «Узник»  <b>9 кл.</b> - «К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Поэт» (1830), «На холмах Грузии лежит ночная мгла»  <b>«Маленькие трагедии» 1-2 по выбору:</b>  <b>9 кл.</b> - «Моцарт и Сальери»  <b>«Повести Белкина» 2-3 по выбору:</b>  <b>7 кл.</b> - «Метель»,  <b>8 кл.</b> - «Станционный смотритель»  <b>Поэмы –1 по выбору:</b>  <b>5 кл.</b> - «Руслан и Людмила»  <b>7 кл.</b> - «Полтава» (1828)  <b>Сказки – 1 по выбору:</b>  <b>5 кл.</b> - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  <b>9 кл.</b> – повесть «Пиковая дама»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, 2-3 стихотворения по выбору:</b>  <b>6 кл.</b> - Е.А. Баратынский  <b>7 кл.</b> -«Н.М. Языков,  <b>9 кл.</b> - К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.И.Давыдов, Е.А. Баратынский</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b>  <b>9 кл.</b> - «Герой нашего времени»  <b>Стихотворения:</b>  <b>5 кл.</b> - «Бородино»  <b>6 кл.</b> - «Парус» , «Тучи»  <b>7 кл.</b> - «Утес»  «Узник»  <b>9 кл.</b> - «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса:</b>  <b>5 кл.</b> - «Ангел»,«Молитва»  <b>6 кл.</b> - «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»  <b>7 кл.</b> - «Родина», «Три пальмы»  <b>8 кл.</b> - «Когда волнуется</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, 1 сказка на выбор:</b>  <b>5 кл.</b> - Б.В.Шергин. «Волшебное кольцо», П. Бажов «Каменный цветок», К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»</p>

	<p>желтеющая нива...»  <b>9 кл.</b> - «Дума», «И скучно и грустно», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»  <b>Поэмы, 1-2 по выбору:</b>  <b>7 кл.</b> - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  <b>8 кл.</b> - «Мцыри»</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b>  <b>8 кл.</b> - «Ревизор»  <b>9 кл.</b> - «Мертвые души»</p>	<p><b>Н.В. Гоголь</b>  <b>Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса:</b>  <b>5 кл.</b> - «Ночь перед Рождеством»  <b>6 кл.</b> - «Тарас Бульба»  <b>7 кл.</b> - «Шинель»  <b>8 кл.</b> - «Портрет»  <b>9 кл.</b> - «Невский проспект»</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев</b>  <b>Стихотворения:</b>  <b>5 кл.</b> - «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)  <b>9 кл.</b> - «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев –</b>  <b>3-4 стихотворения по выбору:</b>  <b>7 кл.</b> - «Еще в полях белеет снег...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...»  <b>9 кл.</b> - «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., 1-2 стихотворения по выбору:</b>  <b>7 кл.</b> - А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский</p>
<p><b>А.А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b>  <b>8 кл.</b> - «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p>	<p><b>А.А. Фет</b>  <b>- 3-4 стихотворения по выбору:</b>  <b>5 кл.</b> - «Чудная картина, как ты мне родна»  <b>7 кл.</b> - «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Это утро, радость эта...»  <b>8 кл.</b> - «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты»  <b>9 кл.</b> - «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу»</p>	
<p><b>Н.А. Некрасов.</b>  <b>Стихотворения:</b>  <b>5 кл.</b> - «Крестьянские дети»  <b>7 кл.</b> - «Вчерашний день, часу в шестом...»,</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b>  <b>- 1–2 стихотворения по выбору:</b>  <b>5 кл.</b> - «Тройка»  <b>6 кл.</b> - «В полном разгаре»</p>	

«Несжатая полоса»	страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» 7 кл. - «Размышления у парадного подъезда	
	<p align="center"><b>И.С. Тургенев</b></p> <p align="center"><b>- 1 рассказ по выбору:</b> 6 кл. - «Бирюк» 7 кл. - «Хорь и Калиныч»</p> <p align="center"><b>1 повесть на выбор:</b> 5 кл. - «Муму» 8 кл. - «Ася»</p> <p align="center"><b>1 стихотворение в прозе на выбор:</b> 5 кл. - «Воробей», «Два богача», «Русский язык»</p>	
	<p align="center"><b>Н.С. Лесков</b></p> <p align="center"><b>- 1 повесть по выбору:</b> 7 кл. - «Левша»</p>	
	<p align="center"><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p align="center"><b>- 2 сказки по выбору:</b> 7 кл. - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»</p>	
	<p align="center"><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p align="center"><b>- 1 повесть по выбору:</b> 6 кл. - «Детство»</p> <p align="center"><b>1 рассказ на выбор:</b> 5 кл. - «Кавказский пленник» 6 кл. - «Бедные люди» 8 кл. - «После бала»</p>	
	<p align="center"><b>А.П. Чехов</b></p> <p align="center"><b>- 3 рассказа по выбору:</b> 5 кл. – «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник» 6 кл. – «Толстый и тонкий» 7 кл. – «Хамелеон», «Смерть чиновника»</p>	
	<p align="center"><b>А.А. Блок</b></p> <p align="center"><b>- 2 стихотворения по выбору:</b> 5 кл. – «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом» 9 кл. - «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре...»</p>	<p align="center"><b>Проза конца XIX – начала XX вв. (2-3 рассказа или повести по выбору.):</b> 5 кл. – Л.Н. Андреев «Петька на даче» 6 кл. – И.А. Бунин «Лапти», А.И.Куприн «Тапер» 7 кл. – М. Горький «Легенда о Данко», А.И.Куприн «Чудесный</p>

		доктор»
	<b>9 кл. – А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам ( по 1 стихотворению по выбору)</b>	<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.:</b> <b>5 кл. – К.Д. Бальмонт</b> <b>5,6,7 кл. – И.А. Бунин</b>
		<b>Поэзия 20-50-х годов XX в.:</b> <b>3-4 стихотворения по выбору:</b> <b>8 кл. - Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка»</b> <b>7 кл. - Д. Хармс</b>
	<b>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору:</b> <b>7 кл. - «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</b> <b>8 кл. - «Хорошее отношение к лошадям»</b>	
	<b>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору:</b> <b>5 кл. - «Нивы сжаты, рощи голы...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима-аукает...»</b> <b>6 кл. - «Разбуди меня завтра рано» , «Песнь о собаке»</b> <b>7 кл. - «Гой ты, Русь, моя родная...»</b>	
	<b>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору:</b> <b>9 кл. - «Собачье сердце»</b>	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b> <b>1-2 повести или рассказа – по выбору:</b> <b>9 кл. - М.А. Шолохов «Судьба человека»</b>
	<b>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору:</b> <b>5 кл. - «Никита»</b>	<b>Проза о детях (3-4 произведения по выбору):</b> <b>5 кл. - В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»</b> <b>6 кл. - В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»</b>

		8 кл. - В.Г. Распутин «Уроки французского»
	<b>М.М. Зощенко</b> 2 рассказа по выбору: 6 кл. - «Аристократка», «Баня»	<b>Поэзия 2-й половины XX в. (3-4 стихотворения по выбору):</b> 6 кл. - Н.М. Рубцов 9 кл. - Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий
	<b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору: 8 кл. - «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...» 7 кл. - «Василий Теркин» («Книга про бойца») – главы по выбору	<b>Проза русской эмиграции, (1 произведение – по выбору):</b> 5 кл. - И.С. Шмелев «Лето Господне»
	<b>А.И. Солженицын</b> 1 рассказ по выбору: 9 кл. - «Матренин двор»	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др. (1-2 произведения по выбору):</b> 5 кл. - Д.Сабитова «Три твоих имени»
	<b>В.М. Шукшин</b> 1 рассказ по выбору: 7 кл. - «Чудик»	
<b>Литература народов России</b>		
		<b>1 произведение по выбору:</b> 7 кл. - Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов
<b>Зарубежная литература</b>		
	5 кл. – Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)	<b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b> <b>(2-3 произведения по выбору)</b> 5 кл. – мифы «Рождение Зевса», «Олимп», пословицы, И.В. Гёте «Лесной царь» 6 кл. – мифы «Пять веков», «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», «Мифы о

		Геракле», арабские сказки «Тысяча и одна ночь» <b>7 кл.</b> – Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
	<b>9 кл.</b> - Данте Агильери «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3 произведения по выбору):</b> <b>5 кл.</b> - Дж.Родари «Сказки по телефону» <b>6 кл.</b> - Я.и В.Гримм. «Снегурочка»
	<b>8 кл.</b> - М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	<b>Зарубежная новеллистика:</b> <b>6 кл.</b> - О`Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих» <b>7 кл.</b> - А.К.Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
<b>8 кл.</b> - В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	<b>В. Шекспир 1–2 сонета по выбору:</b> <b>8 кл.</b> - №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) и др.	<b>Зарубежная романистика XIX– XX века (1-2 романа по выбору):</b> <b>8 кл.</b> - Г.Уэллс «Машина Времени»
<b>7 кл.</b> - А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	<b>5 кл.</b> - Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	<b>Зарубежная проза о детях и подростках (2 произведения по выбору):</b> <b>5 кл.</b> - М.Твен «Приключения Тома Сойера» <b>5 кл.</b> - А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Леннеберги» <b>6 кл.</b> - М.Твен «Приключения Геккельберри Финна» <b>6 кл.</b> - Р.Брэдбери «Все лето в один день»
	<b>7 кл.</b> - Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	<b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2 произведения по выбору):</b> <b>5 кл.</b> - Дж. Лондон «Сказание о Кише» <b>5 кл.</b> - Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» <b>6 кл.</b> - Дж. Лондон «Любовь к жизни»

	<b>9 кл. - Ж-Б. Мольер</b> «Мещанин во дворянстве»	<b>Современная зарубежная проза (1 произведение по выбору):</b> <b>5 кл. - К. ДиКамилло</b> «Удивительное путешествие кролика Эдварда»
	<b>9 кл. - И.-В. Гете «Фауст»</b> (фрагменты по выбору)	
	<b>5 кл. - Г.Х.Андерсен</b> «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик»	
	<b>9 кл. - Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору - фрагменты поэмы: «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левика).	

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебные сказки «Царевна лягушка», бытовые – «Чего на свете не бывает»). Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

#### Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: «Расселение славян», «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

#### Русская литература XIX века

**И. А. Крылов** .Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**А.С. Пушкин.** Творческая биография.

А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимний вечер»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в

сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

**М.Ю. Лермонтов.** Творческая биография М.Ю. Лермонтова. «Бородино» История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Темы и мотивы лирики: «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)

**Н.В. Гоголь.** Творческая биография Н.В. Гоголя.

Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**И.С. Тургенев.** Творческая биография писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

«Стихотворения в прозе» («Два богача», «Русский язык», «Воробей»): своеобразие, тематика, художественное богатство.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Тройка». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

**Л.Н. Толстой.** Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно-полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**А.П. Чехов.** Детские и юношеские годы писателя. Чехов и писатель Антоша Чехонте. «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**П.П.Бажов.** Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### Русская литература XX века

**А.А. Блок.** Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин.** «Ты запой мне ту песню...», «Поет зима, аукает», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

### Проза русской эмиграции

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

### Русская проза второй половины XX века

**А.П. Платонов.** Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и

радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. А.С. Грин. «Крысолов»: своеобразие поэтики текста

**Л.Н.Андреев.** Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Е.И. Носов.** «Как патефон петуха от смерти спас»: мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое, добро и доброта, сострадание и милосердие в рассказе.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

#### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

**Д.Сабитова** «Три твоих имени». Образ подростка.

#### **Зарубежная литература**

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Мифы «Рождение Зевса», «Олимп». Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Английские пословица и поговорки.

**Д. Лондон.** «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (обзор). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**М. Твен.** Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**А.Линдгрэн.** «Приключения Эмиля из Леннеберги». События и приключения в повести, нравственные ценности.

**К. ДиКамилло.** «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Нравственные ценности в жизни человека.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказки «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей». Дж. Родари «Сказки по телефону». К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Б.Шергин «Волшебное кольцо». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Использование художественных средств фольклора в литературной сказке. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Ж. Лафонтен. Басня Басня «Лисица и виноград». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Русские баснописцы 18-19 веков. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Творчество В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова.

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственная проблематика басен, злободневность и поучительный характер басен.

**Тема детства в русской литературе.** Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Тема природы и родины в поэзии** Р. Гамзатова, К.Кулиева. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». А.А. Фет. «Чудная картина». И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Стихотворения В.Быкова, Н.Рубцова. Природные образы и средства их создания. Родная природа в произведениях поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Зарубежные писатели о животных.** Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

### Литература Республики Коми

Пословицы и поговорки народа коми: темы, особенности.

**Тема родины и природы в творчестве коми поэтов.** И.Куратов «Солнце». В.Тимин «Родина», А.Некрасов «Северная весна», В. Рочев «Весна в тундре. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

### 6 класс

#### Русский фольклор

Легенды и редания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

#### Древнерусская литература

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

#### Русская литература XVIII века

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**В.А. Жуковский.** Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского: «Кубок», «Лесной царь».

**А.С. Пушкин.** Лицей в жизни творческой биографии поэта.

Образы природы в стихотворениях поэта «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика

произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Поэты пушкинской поры:** Е.А. Баратынский.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в судьбе поэта. Поэт и власть.

Стихотворения «Парус», «Тучи», «Листок». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева

Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.

Тема любви в стихотворении «В дороге».

**Н.А. Некрасов.** Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Л.Н. Толстой.** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?». «Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении.

Рассказ «Бедные люди». Жанр рождественского рассказа. Нравственные уроки в произведении.

**В.Г. Короленко.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**А.П. Чехов.** Рассказ «Толстый и тонкий». Тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

### **Русская литература XX века**

**И.А. Бунин.** Творческая биография И.А. Бунина.

Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**А.И. Куприн.** Рассказ «Тапёр». Основная тема и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**М.М. Зощенко.** Мир сатиры в разказах «Обезьяний язык», «Монтер». Большие проблемы «маленьких людей»; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано».

Человек и природа в поэзии. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**М.М. Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **Русская проза второй половины XX века**

**В.П. Астафьев.** Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственной проблематика в рассказе. Система образов. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

### **Зарубежная литература**

Миф «Пять веков», «12 подвигов Геракла». Мифологические герои и персонажи. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Сюжеты в волшебной сказке. Национальный колорит. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказок.

**Д. Лондон.** «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Военная тема в русской литературе.** М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Д.С.Самойлова «Сороковые». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** В.К.Железников. повесть «Чучело». А.Г.Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение». М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Литературная сказка.** Я. и В.Гримм.. Сказка «Снегурочка». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

**Жанр новеллы.** О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

### **Литература Республики Коми**

Сказки волшебные и бытовые, малые жанры, предания, коми народные лирические песни. Национальная самобытность в фольклорных жанрах коми народа.

**Тема родины в коми поэзии.** И.Куратов «Старуха». Обращение поэта к картинам национальной жизни.

**Мир детства в произведениях коми писателей.** И.Белых «Колька», Е.Габова «Двойка по поведению», И.Торопов «Шуркин бульон», Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное в окружающем мире и в детском восприятии. Взаимоотношения отцов и детей.

7 класс

Русский фольклор

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя (сила и доброта, ум и мудрость). Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Народные песни (обрядовые). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

#### Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «И вспомнил Олег коня своего». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

#### Русская литература XVIII века

**М.В. Ломоносов.** «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.

#### Русская литература XVIII века

**Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Г.Р. Державин.** Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения, своеобразие стихотворения.

#### Русская литература XIX века

**А.С. Пушкин.** Творческая биография.

«Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики: «Анчар», «Туча».

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Свообразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

Переход к реализму: «Повести Белкина» («Метель»). Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов.** Темы и мотивы лирики: «Три пальмы», «Родина», «Утес».

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской

литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Цикл «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева

Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Бежин луг»: образы детей в рассказе.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Свообразие сюжета; проблематика сказок: труд, власть, справедливость; приемы создания образов. Позиция писателя.

**А.П. Чехов.** Рассказ «Хамелеон»: тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

#### **Русская литература XX века**

**М. Горький.** «Легенда о Данко». Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**А.И. Куприн.** А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**В.В. Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Б.Л.Васильев.** «Экспонат №...». Тема исторической памяти, проблема истинного и ложного.

**В.М. Шукшин.** «Чудик». Свообразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

#### **Зарубежная литература**

**Р. Бернс.** «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». **Р.Л. Стивенсон** «Вересовый мед». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Приемы создания образов.

**А.К. Дойл.** «Приключения Шерлока Холмса». Мастерство приключенческих детективных повестей и рассказов, атмосфера исключительного, контрастирующая с обыденностью; интеллект, интуиция, благородство героя-детектива.

**Д. Свифт** «Путешествия Гулливера» как пародия на «книги о путешествиях». Идеал Свифта и образ Гулливера. Специфика фантастики Свифта. Свифт как мастер смеха.

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль

метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Тема природы и родины в поэзии 19 в.** (И.С.Никитин, А.В.Кольцов, Н.М.Языков, А.Н.Майков, Я.П.Полонский) **и 20 в.** (Г.Тукай, К. Кулиев, Р.Гамзатов, М.Карим, А.Вознесенский, Н.Яшин). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Это утро, радость эта...». Ф.И.Тютчев «Фонтан», «Еще в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...». А.К. Толстой «Где гнуться под омутом лозы», «Клонит к лени полдень жгучий», «Вот уж снег последний в поле тает». И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...». С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...». Природные образы и средства их создания. Родная природа в произведениях поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Образный мир произведений.

**Жанр новеллы.** О. Генри. Новелла «Последний листок». Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.

### **Литература Республики Коми**

**Мир детства в произведениях коми писателей.** И.Торопов «Пшенная каша». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное в окружающем мире и в детском восприятии. Взаимоотношения отцов и детей.

**Б. Шахов.** Рассказ «Тетя Аксинья». Тема добра и зла в произведении.

## **8 класс**

### **Русский фольклор**

Народные песни (исторические, песни-плачи). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

### **Русская литература XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Свообразие стихотворения «Вельможа». Тема поэта и власти в стихотворениях. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Свообразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Свообразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

### **Русская литература XIX века**

**В.А. Жуковский.** Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Свообразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «И. И. Пущину», «Бесы», «Вольность»,

«Воспоминания в Царскосельском Селе», «Узник». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Переход к реализму: «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**М. Ю. Лермонтов.** Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Повесть «Портрет». Роль фантастики в идейном замысле произведения. Проблема выбора в повести.

**И.С. Тургенев.** «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**А.А. Фет.** «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### Русская литература XX века

**М. Горький.** «Песня о соколе»: символично-аллегорический смысл, композиция, ритмика, интонационные особенности.

**В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и

немножко нервно», «А вы могли бы?» Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**А.Т. Твардовский.** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

#### **Русская проза второй половины XX века**

**В.Г. Распутин.** XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

#### **Русская поэзия второй половины XX века**

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка», Поэтическая зоркость и наблюдательность поэта. Тема труда и духовной красоты. Образы природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе».

#### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Художественный мир шекспировской трагедии. «Ромео и Джульетта»: отличие от трагедий позднего периода. Воплощение душевной красоты человека эпохи Ренессанса в образах главных героев. Принцип многостороннего изображения человека, показ характеров в развитии. «Светлый» финал трагедии.

**Г. Уэллс.** «Машина времени». Критический реализм. Герберт Уэллс как создатель жанра социально-фантастического романа. Преобладание критического начала в творчестве писателя. «Машина времени»: вопрос о последствиях научно-технического прогресса для судеб цивилизации.

#### **Литература Республики Коми**

**Юмор в произведениях коми писателей.** Н.Дьяконов «Свадьба с приданым».

**История в произведениях коми писателей.** Н.Куратова «Повесть об отцах».

### **9 класс**

#### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **Русская литература XVIII в.**

**А.Н. Радищев.** «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

#### **Русская литература XIX в. (первая половина)**

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга

в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Туча», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Реалистические тенденции в лирике поэта.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Повесть «Пиковая дама». Исторический анекдот и его художественное воплощение. Проблематика повести, система персонажей.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**Поэты пушкинской поры:** К.Н. Батюшков, Д.И. Давыдов, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Смерть Поэта», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пестрою толпою окружен», «Пророк». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в

романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н.В.Гоголь.**

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Повесть «Невский проспект». Проблема любви, смерти, безнравственности в повести.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Умом Россию не понять», «Silentium!», «Нам не дано предугадать», «К.Б.». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Любовь в лирике поэта

**А. А. Фет.** Стихотворения «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **Русская литература XX в. (первая половина)**

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**«Серебряный век»** русской поэзии: А.А.Ахматова, О.Мандельштам, М.И.Цветаева, Н.С.Гумилев. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

**М.А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Авторская песня.** Новое явление в русской литературе 20 в. Основные темы и мотивы авторской песни. Творчество Б.Ш.Окуджавы, В.Высоцкого.

### **Зарубежная литература**

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла

жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Д.Г.Байрон. Поэт-романтик в Англии. Романтический принцип жизнотворчества. «Хочу я быть ребенком вольным»: ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. «Байронический герой» («Паломничество Чайльд Гарольда»). Сходство и различия между Чайльд Гарольдом и Евгением Онегиным. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

### **Литература Республики Коми**

**История и современность в произведениях коми писателей.** И.А.Куратов «Ягморт», К.Жаков «Жизнь Фалалея». Война в судьбах людей. Историческое прошлое и современная жизнь коми народа.

### **Основные теоретико-литературные понятия (5-9 кл.)**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование**  
**Год обучения – 1**  
**Класс –5**

**Всего уроков – 86**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение. Книга в духовной жизни человека.</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Миф. Мифология</b> («Рождение Зевса», «Олимп», «Приключения Одиссея и его спутников на острове циклопов. Полифем»)	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Русский фольклор</b>	<b>7</b>
3.1	Малые жанры фольклора	4
3.2	Сказки волшебные	2
3.3	Сказки бытовые	1
<b>4</b>	<b>Древнерусская литература</b> (Летопись «Повесть временных лет»)	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Басня</b>	<b>5</b>
5.1	Басни народов мира (Эзоп, Ж. Лафонтен, Г. Э. Лессинг)	1
5.2	Русская басня. (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков, М.В.Ломоносов, И.А.Крылов «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Волк и ягненок»)	4
<b>6</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>33</b>
6.1	А.С.Пушкин	6
6.1.1	Страницы биографии. Лирика А.С.Пушкина («Няне», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро»)	2
6.1.2	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2
6.1.3	Поэма «Руслан и Людмила»	2
6.2	Поэзия 19 века о родной природе (Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.Куратов)	1
6.3	М.Ю.Лермонтов.	4
6.3.1	Страницы биографии.	1
6.3.2	«Бородино»	3
6.4	Литературная сказка 19 века. Б.В.Шергин «Волшебное кольцо»	1
6.5	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. «Ночь перед Рождеством»	3
6.6	И.С.Тургенев. Детские годы. Рассказ «Муму».	4
6.7	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык»	2
6.8	В.Тимин «Родина»	1
6.9	Н.А.Некрасов. (Детские годы поэта. «Крестьянские дети», «Тройка»)	3
6.10	Л.Н.Толстой. (Страницы биографии. «Кавказский пленник»)	5
6.11	А.П.Чехов. (Детские и юношеские годы. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»)	3
<b>7</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>12</b>
7.1	Л.Н. Андреев «Петька на даче»	2
7.2	И.С.Шмелев. Фрагменты из романа «Лето Господне».	1
7.3	Лирика А.А. Блока, К. Бальмонта	1
7.4	С.А.Есенин. Лирика.	2
7.5	А.П. Платонов «Никита»	1
7.6	П.П. Бажов «Каменный цветок»	2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
7.7	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	2
7.5	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»	1
<b>8</b>	<b>Литература народов России. Родная природа в творчестве русских писателей</b>	<b>5</b>
8.1	Родная природа в произведениях поэтов и писателей XX века (А.Некрасов, В.Рочев, В.Боков, Н.М.Рубцов, В.И.Белов)	2
8.2	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	3
<b>9</b>	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов</b>	<b>1</b>
9.1	Д. Сабитова «Три твоих имени»	1
<b>10</b>	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b>	<b>6</b>
10.1	В.Гете. Баллада «Лесной царь».	1
10.2	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2
10.3	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1
10.4	Х.К.Андерсен. Сказки «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик»	2
<b>11</b>	<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>	<b>5</b>
11.1	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	3
11.2	А.Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберга»	2
<b>12</b>	<b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b>	<b>2</b>
12.1	Дж.Лондон «Сказание о Киши»	1
12.2	Э.Сетона-Томпсон «Королевская аналостанка»	1
<b>13</b>	<b>Современная зарубежная литературная проза</b>	<b>1</b>
13.1	К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда»	1
<b>14</b>	<b>Повторение</b>	<b>2</b>

Год обучения -2

Класс - 6

Всего уроков - 89

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение. О литературе, писателе, читателе.</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Мифология.Греческая мифология. Мифы о героях</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Устное народное творчество (легенды, предания, сказки)</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Древнерусская литература («Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучения» Владимира Мономаха)</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>2</b>
5.1	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова	2
<b>6</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>35</b>
6.1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	3
6.2	А.С. Пушкин	8
6.2.1	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина	1
6.2.2	Лирика А.С.Пушкина	2
6.2.3	Роман «Дубровский»	6
6.4	Лирика М.Ю.Лермонтова. Трехсложные размеры	5
6.5	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
6.6	И.С.Тургенев («Записки охотника», рассказ «Бирюк»)	3
6.7	Лирика Н.А.Некрасова («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	2
6.8	Л.Н.Толстой («Детство», «Бедные люди»)	5
6.9	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	3
6.10	Рассказы А.П.Чехова	2
<b>7</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>21</b>
7.1	И.А.Бунин («Лапти», «Не видно птиц»)	2
7.2	А.И.Куприн «Тапер»	2
7.3	Мир сатиры в рассказах Зощенко	2
7.4	Лирика С.А.Есенина	2
7.5	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (С.Попов, А.Блок, Ф.Сологуб, Б.Пастернак, А.Твардовский, А.Вознесенский)	1
7.6	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	3
7.7	Лирика Н.М.Рубцова	1
7.8	Поэзия о Великой Отечественной войне (М.В.Исаковский, С.С.Орлов, К.С.Симонов, Д.С.Самойлов, Р.Г.Гамзатов)	2
7.9	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	2
7.10	В.К.Железников «Чучело»	2
7.11	А.Г.Алексин «Домашнее сочинение»	1
7.12	И.Белых «Колька»	1
7.13	Е.Габова «Двойка по поведению»	2
7.14	И.Торопов «Шуркин бульон»	1
<b>8</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>13</b>
8.1	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги	2
8.2	Сказки Я. и В.Гримм	2
8.3	О.Генри («Вождь краснокожих», «Дары волжгов»)	3
8.4	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»)	2
8.5	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	3
8.6	Р Бредбери «Все лето в один день»	1
<b>9</b>	<b>Повторение</b>	<b>3</b>

Год обучения -3

Класс -7

Всего уроков -54 час

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
<b>2.1</b>	<b>Былины . «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b>	<b>1</b>
<b>2.2</b>	<b>Русские народные песни, обрядовая поэзия</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Древнерусская литература («Повесть о Петре и Февронии»)</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>6</b>
4.1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия... 1747 года»	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
4.2	Г.Р. Державин – поэт и гражданин	1
4.3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4
<b>5</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>23</b>
5.1	А.С. Пушкин (лирика, баллада «Песнь о вещем Олеге», поэма «Полтава», Метель»)	3
5.1.2	Поэма «Полтава»	1
5.1.3	Повесть «Метель»	1
5.2	М.Ю. Лермонтов	4
5.2.1	Лирика М.Ю.Лермонтова	2
5.2.2	«Песня про купца Калашникова...»	2
5.3	Н.В. Гоголь «Шинель»	2
5.4	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
5.5	Н.А. Некрасов (Вчерашний день, часу в шестом), «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»)	2
5.6	Сказки М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
5.7	Н.С. Лесков «Левша»	2
5.8	Лирика А.А. Фета, Ф.И.Тютчева	2
5.9	А.П. Чехов («Смерть чиновника», «Хамелеон»)	2
5.10	Произведения русских композиторов XIX века о России (А.Н.Майков, А.К.Толстой, И.С.Никитин, Я.П.Полонский, Н.М.Языков)	1
<b>6</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>13</b>
6.1	М. Горький ( «Легенда о Данко»)	1
6.2	И.А. Бунин («Догорел апрельский светлый вечер...»)	1
6.3	А.И. Куприн («Чудесный доктор»)	1
6.4	И.Торопов «Пшенная каша»	1
6.5	Поэзия В.В. Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
6.6	Лирика С.А. Есенина	1
6.7	Б.Ф.Шахов «Тетя Аксинья»	1
6.9	А.Т. Твардовский (поэма «Василий Теркин»)	2
6.10	Б.Л. Васильев «Экспонат №»	2
6.11	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»	1
6.12	<b>Литература народов России.</b> Поэты XX века о России (Г.Тукай, К.Кулиев, Р.Гамзатов, М.Карим, Н.Рубцов, А.Вознесенский, Н.Яшин, А.Фатьянов)	1
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>
7.1	Лирика Р. Бёрнса, Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	1
7.2	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	1
7.3	О.Генри «Последний лист»	
7.4	А.К.Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»	1
7.5	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)	2
<b>8</b>	<b>Повторение</b>	<b>3</b>

**Год обучения 3**

**Класс - 8**

**Всего уроков - 51**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение.Художественная литература и история</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество (исторические песни, песни-плачи)</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>5</b>
3.1	Творчество Г.Р.Державина «Вельможа», «Памятник»	2
3.2	Н.М. Карамзин «Бедная лиза»	3
<b>4</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>29</b>
4.1	В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	1
4.2	А.С.Пушкин.Лирика	2
4.2.1	Повесть «Капитанская дочка»	5
4.2.2	Повесть «Станционный смотритель»	2
4.3	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1
4.3.1	Поэма «Мцыри»	3
4.4	Н.В. Гоголь «Ревизор»	7
4.4.1	Н.В. Гоголь «Портрет»	1
4.5	Лирика А.А.Фета	1
4.6	Н.Дьяконов «Свадьба с приданым»	1
4.7	Л.Н. Толстой «После бала»	2
4.8	И.С.Тургенев «Ася»	2
<b>5</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>7</b>
5.1	М. Горький «Песня о соколе»	1
5.2	Лирика В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1
5.3	Лирика Д.Хармса, Н.А. Заболоцкого	1
5.4	Лирика А.Т. Твардовский	1
5.5	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2
5.6	Н.Куратова «Повесть об отцах»	1
<b>6</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>
7.1	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». сонеты	3
7.2	Г.Уэллс «Машина времени»	2
<b>8</b>	<b>Повторение</b>	<b>2</b>

**Год обучения – 4**

**Класс - 9**

**Всего уроков - 102 часов**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение. Периодизация литературного процесса.</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>
2.1	Д.Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).	2
2.2	Ж.Б.Мольер «Мнимый больной»	2
2.3	И.В.Гёте «Фауст»	2
<b>3</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>
3.1	«Слово о полку Игореве...»	5
4	Русская литература XVIII века	3
4.1	А.И.Радищев («Вольность», «Путешествие из Петербурга в	3

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Москву»)	
<b>5</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>64</b>
5.1	Литературный процесс конца XVIII-начала XIX века. Русская литература первой половины XIX века (направления, поэты, писатели)	2
5.2	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	10
5.3	Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, Д.И.Давыдов, Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг	2
5.4	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика	6
5.4.1	Роман в стихах «Евгений Онегин»	10
5.4.2	Повесть «Пиковая дама»	2
5.4.3	Трагедия «Моцарт и Сольери»	2
5.5	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика	5
5.5.1	Роман «Герой нашего времени»	7
5.6	Д.Г.Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	2
5.7	И.А.Куратов (Лирика, поэма «Ягмотр»)	1
5.8	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души», повесть «Невский проспект»	11
5.9	Лирика Ф.И.Тютчева	2
5.10	Лирика А.А.Фета	2
<b>6</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>19</b>
6.1	Литературный процесс начала XX века	1
6.2	М.Горький «Челкаш»	2
6.3	К.Жаков «Биармия»	1
6.4	Из поэзии серебряного века(А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева, Б.Пастернак, О.Мандельштам)	3
6.5	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	3
6.6	М.А.Шолохов «Судьба человека»	3
6.7	А.И.Солженицын «Матренин двор»	3
6.8	Авторская песня. Лирика Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого	3
<b>7</b>	<b>Повторение</b>	<b>4</b>

