

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»

начальное общее образование

срок реализации программы – 4 года

Разработана
учителем музыки
Васильевой М.А.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *понимания значения музыкального искусства в жизни человека;*
- *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*
- *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;*
- *эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;*
- *воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;*
- *принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.*

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Учащийся получит возможность научиться:

- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);*

- *понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;*
- *пользоваться карточными ритмами;*
- *строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;*
- *соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и др.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);*
- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;*
- *следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.*

Предметные результаты

Учащийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- понимать музыкальные традиции Древней Руси, а так же Коми края.
- вслушиваться в звуки родной природы;
- различать образцы народного творчества и коми творчества;
- знать народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка, а так же популярные музыкальные инструментами Коми края.
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;

- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*
- *понимать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);*
- *исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.*
- *воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6 – 8 лет;*
- *передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;*
- *оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки;*
- *- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *различать звучание музыкальных инструментов, голосов;*
- *узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.*

Учащийся получит возможность овладеть:

- *- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;*
- *- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.*

2 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальное представление о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *- нравственно-эстетических переживаний музыки;*
- *- восприятие нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;*
- *- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*
- *- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;*

- - представление о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Метапредметные результаты **Регулятивные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

- - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- - выполнять действия в устной форме.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальных произведениях;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации
- работать дополнительно с текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
 - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров, воспринимать их характерные особенности;
 - различать и эмоционально откликаться на жанры народной музыки и музыки Коми края: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песня. Прибаутки;
 - слушать и эмоционально откликаться на образцы народного творчества (русские народные песни и пляски, а так же песни и пляски народа Коми);
 - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
 - различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
 - эмоционально воспринимать времена года в народной и композиторской музыке, а так же времена года в музыке народа коми;
 - знать историю создания и названия русских народных инструментов, а так же народных инструментов Коми края: шур-шар, зиль-зель, тутш-тотш, торган, сярган, сера палич.
 - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке.
 - слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
 - находить сходства и различия интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
 - понимать основные дирижерские жесты;
 - различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
 - выражать свои эмоции в исполнении
 - выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
 - воспринимать темповые, динамические особенности музыки, различать простые ритмические группы;
 - сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
 - выразительно и ритмично двигаться под музыку;
 - участвовать в музыкальных драматизациях.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- *определять жанровые разновидности народных песен;*
 - *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;*
 - *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.
 - пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
 - исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
 - определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;
 - различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров, звучание музыкальных инструментов; соотносить их тембр с характером героя, хоров, дисканта, сопрано, тенора и баса.
- Проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
 - понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
 - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
 - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
- Учащийся получит возможность овладеть:
- представлениями о музыкальном искусстве и его видах;
 - представлениями о творчестве композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. П. Бородина, Н. А. Римского – Корсакова, Э. Грига и др.;
 - музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

3 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров и стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Учащийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств; понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- понимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы;
- планировать свои действия с учетом учебной задачи;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- Учащийся получит возможность научиться:
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;
- выполнять действия в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре, дополнительной литературе, включая контролируемое пространство Интернет;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать изученный материал;
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя речевые средства;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

- контролировать свои действия в коллективной работе;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми, стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразить свое мнение о музыке, используя различные средства коммуникации;
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, включая совместную работу в проектной деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, фрагментов опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать жанры народной музыки, а также народной музыки Коми края.
- различать русскую музыку и музыку других народов, сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- воспринимать и понимать инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов, а также композиторов Коми края;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества;
- слушать, эмоционально откликаться и рассуждать о картинах природы в музыке, а также картинах природы Коми края;
- знать музыкальные инструменты, а также коми народные инструменты.
- знать этнокультурные традиции русского народа и Коми края;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать разные музыкальные жанры;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, построения музыки;
- знать музыкальные традиции России и Коми края. Русские народные песни и пляски, коми песни и пляски. Русские народные инструменты, коми народные музыкальные инструменты;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- узнавать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием;
- петь темы из отдельных прослушанных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
Учащийся получит возможность научиться:
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая свой исполнительский план песни;
- осуществлять поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- проявлять творческую инициативу;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца, марша;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Учащийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г. В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диэз, бемоль, ария, канон и др.

4 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Учащийся получит возможность для формирования:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга/

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

Учащийся получит возможность научиться:

- *воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;*
- *высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;*
- *принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;*
- *действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а так же в повседневной жизни.*

Познавательные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково - символические средства, в т.ч. схемы для решения учебных (музыкально-исполнительских задач).
- Воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;
- Строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

Учащийся получит возможность научиться:

- *расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;*
- *фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);*
- *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;*
- *произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;*
- *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;*
- *задавать вопросы;*
- *использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.*

Учащийся получит возможность научиться:

- *открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;*
- *участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

- *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

Предметными результатами

Учащийся научится:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в т.ч. родного края;
- знать классиков музыки второй половины XVIII-XIX веков, песенное творчество современных композиторов и композиторов Коми края;
- знать и уметь различать по звучанию музыкальные инструменты, а также коми народные инструменты;
- слушать и различать жанры народной музыки и музыки Коми края;
- знать выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей музыки, а также выдающихся исполнителей Коми края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.)

Учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность,*
- *музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;*
- *овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.*

Учащийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий
- интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать – реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах,*

- Музыкально-пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Учащийся получит возможность овладеть:

- знаниями и представлениями о творчестве известных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.И. Гайдна, И. С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси; системой музыкальных понятий.

Учащийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Учащийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные
- коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков.

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси, а так же Коми края. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука.

Ритм – движение жизни.

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Ритмический рисунок. Акцент в музыке, сильная и слабая доли. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям, а так же к коми пьесам.

Мелодия – царица музыки.

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Ванн Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.)

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»), а также знакомство с героями коми народных сказок. Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик» Муз. В. В. Щукина, сл. С. Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А. Д. Филлипенко, сл. Т. В. Волгиной и др.) Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Баба – яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Музыкальный спектакль («Оле – Лукойе» Г. –Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.) А так же коми народные песни (колыбельные, шуточные, хороводные, плясовые).

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка, а так же знакомство с музыкальными инструментами Коми края.

Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора. Понятие контраста в музыке. Лад: мажор и минор. Тоника.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц).

Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка). О Родине, о родине Коми края. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор, а также коми фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, М. И. Глинки, К. Сен-Санса, С. С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества и коми творчества, (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни, коми песни).

Музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Знакомство с основными жанрами музыки, определение особенностей жанров музыки : песня, танец и марш.

Разнообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г. А. Струве, сл. К. Ибряева).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, «Полька» М. И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» С. С. Прокофьева).

Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный станок, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки.

Я- артист.

Сольное и ансамблевое музицирование. Творческие соревнования. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины, ритмические эстафеты, ритмические «диалоги». Импровизация.

Музыкально-театрализованные представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация пьес. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях.

2 класс.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змея», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский,

мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций,

костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Музыка в жизни человека.

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш. Вальс, полька, менуэт, гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Концерт для солирующего инструмента. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII-XIX веков. Песенное творчество современных композиторов и композиторов Коми края.

Жанры народной музыки и музыки Коми края.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонация как источник выражения эмоций и мыслей человека. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Формы построения музыки: вариации.

Мелодия и аккомпанемент. Разнообразие ритмического рисунка музыки.

Основные приёмы развития музыки. Музыкально- исполнительский замысел.

Музыкальная картина мира .

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных и коми инструментов. Музыкальные ансамбли Хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка.

Инструменты симфонического оркестра.

Исполнительское мастерство. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители музыки, а также выдающиеся исполнители Коми края. Певческие голоса.

Музыкальные традиции России и Коми края. Русские народные песни и пляски, коми песни и пляски. Русские народные инструменты, коми народные музыкальные инструменты. Знакомство с музыкой других народов.

Афоризмы о музыке.

Тематическое планирование

Год обучения – 1

Класс – 1

Всего уроков – 33 (1 ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Мир музыкальных звуков	3
1.1	Звуки окружающего мира. Знакомство с музыкальными произведениями с имитацией звуков окружающего мира. ЭЖ.	1
1.2	Классификация музыкальных звуков. Звуки шумовые и музыкальные.	1
1.3	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.	1

2.	Ритм-движение жизни.	2
2.1	Ритм окружающего мира. Роль ритма в музыке и окружающем мире. ЭК.	1
2.2	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1
3.	Мелодия-царица музыки.	6
3.1	Мелодия – главный носитель содержания музыки.	1
3.2	Интонация в музыке и речи. Понятие, виды.	1
3.3	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1
3.4	Выразительные свойства музыки.	1
3.5	Типы мелодического движения.	1
3.6	Аkkомпанемент в музыке. Понятие, значение.	1
4.	Музыкальные краски.	2
4.1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, регистр, темп, динамика, штрихи.	1
4.2	Контраст в музыке. Понятие, виды.	1
5.	Музыкальные жанры: песня, танец и марш.	3
5.1	Знакомство с жанром музыки -песней. ЭК.	1
5.2	Знакомство с жанром музыки -танцем.	1
5.3	Знакомство с жанром музыки – маршем.	1
6.	Музыкальная азбука или где живут ноты?	5
6.1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1
6.2	Помощники нотной записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1
6.3	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Регистры фортепиано.	1
6.4	Знакомство с нотами первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1
6.5	Знакомство с динамическими оттенками в музыке. Понятие, виды.	1
7.	«Я – артист»	6
7.1	Муцирование. Исполнение вокальных и инструментальных мотивов.	1
7.2	Соревнование солистов.	1
7.3	Знакомство с импровизацией в музыке. Импровизация – вопрос, импровизация – ответ.	1
7.4	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.	1
7.5	Музыкальная викторина-соревнование. Угадывание известных музыкальных произведений по командам.	1
7.6	Импровизация в ритме. Ритмическая эстафета: ритмическое эхо, ритмические диалоги.	1
8.	Музыкально-театрализованное представление.	6
8.1	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение «ролей»: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	1
8.2	Либретто. Понятие. Сочиняем либретто к музыкальным сказкам.	1
8.3	Подбираем музыкальные характеристики к персонажам.	1
8.4	Подбираем музыкальные инструменты к музыкальным сказкам.	1
8.5	Подготовка музыкально-инструментальных номеров к сказкам.	1
8.6	Разыгрывание музыкальных сказок.	1

Год обучения – 2

Класс – 2

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.	4
1.1	<i>Музыкальный фольклор.</i>	1
1.2	Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры Игры коми народа.ЭК.	1
1.3	Народные инструменты: особенности форм, звучание. ЭК.	1
1.4	Годовой круг календарных праздников	1
2.	Широка страна моя родная.	5
2.1	Гимн – главная песня народов нашей страны.	1
2.2	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1
2.3	Многообразие музыкальных интонаций.	1
2.4	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	2
3.	Музыкальное время и его особенности.	3
3.1	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1
3.2	Ритмоформулы.	1
3.3	Такт. Размер.	1
4.	Музыкальная грамота	3
4.1	Основы музыкальной грамоты.	1
4.2	Интервалы понятие, значение. Интервалы в пределах октавы.	1
4.3	Выразительные возможности интервалов.	1
5	«Музыкальный конструктор»	5
5.1	Мир музыкальных форм. Понятие. Виды.	1
5.2	Простые музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трехчастная формы)	1
5.3	Вариации.	1
5.4	Куплетная форма в вокальной музыке. ЭК.	1
5.5	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы	1
6	Жанровое разнообразие в музыке.	5
6.1	Песенность в различных жанрах. Песенность, как отличительная черта русского народа. ЭК.	1
6.2	Танцевальность в различных жанрах.	1
6.3	Маршевость в различных жанрах.	1
6.4	Путешествие в мир театра. Опера.	1
6.5	Путешествие в мир театра. Балет.	1
7.	«Я – артист»	4
7.1	Ансамблевое музицирование. Исполнение вокальных и инструментальных пьес.	1
7.2	Сольное музицирование. Исполнение вокальных и инструментальных пьес.	1
7.3	Творческие соревнования артистов в проекте «Голос».	1
7.4	Соревнования в творческих импровизациях. Исполнение любимых песен.	1
8	Музыкально-тетрализованное представление.	4

8.1	Мой сценарий музыкальной сказки.	1
8.2	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение «ролей»: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	1
8.3	Подбираем музыкальные характеристики к персонажам(музыкальные инструменты, музыкальные номера, музыкальные образы героев)	1
8.4	Разыгрывание музыкальных сказок.	1
9.	Повторение	2

Год обучения – 3

Класс – 3

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	7
1.1	Выбор героев сказки.	1
1.2	Сочинение сюжета сказки (либретто).	1
1.3	Выбор музыкального материала (характер музыки для героев сказки, музыкальные инструменты).	1
1.4	Подбор декораций и костюмов к сказке.	1
1.5	Распределение ролей к сказке.	1
1.6	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты).	1
1.7	Соревнование команд на лучший музыкальный проект.	1
2.	Широка страна моя родная.	4
2.1	Русский фольклор (жанры русских народных песен, русские народные инструменты).	1
2.2	Фольклор народов России. Белорусская народная музыка.	1
2.3	Фольклор народов России. Украинская народная музыка.	1
2.4	Фольклор народов России. Фольклор Коми края. ЭК.	1
3.	Хоровая планета.	4
3.1	Хоровая музыка. Понятие.	1
3.2	Виды хоровой музыки. Женский хор.	1
3.3	Виды хоровой музыки. Мужской хор.	1
3.4	Виды хоровой музыки. Смешанный хор.	1
4.	Мир оркестра.	3
4.1	Симфонический оркестр. Понятие. Группы симфонического оркестра.	1
4.2	Инструменты симфонического оркестра. Понятие «тембр».	1
4.3	Знакомство с жанром «Концерт для солирующего инструмента».	1
5.	Музыкальная грамота.	4
5.1	Основы музыкальной грамоты (чтение нот, пение по нотам)	1
5.2	Знакомство с «каноном». Особенности исполнения.	1
5.3	Знакомство с интервалами в пределах октавы.	1
5.4	Трезвучие. Понятие. Мажорное и минорное трезвучие.	1
6.	Формы и жанры музыки.	4
6.1	Выразительные возможности и особенности музыкальных форм. Двухчастная форма.	1
6.2	Выразительные возможности и особенности музыкальных форм. Трехчастная форма.	1

6.3	Выразительные возможности и особенности музыкальных форм. Вариации.	1
6.4	Выразительные возможности и особенности музыкальных форм. Рондо.	1
7.	Я- артист.	2
8.	Музыкально- театрализованное представление.	3
9	Повторение	3

Год обучения – 4

Класс – 4

Всего уроков – 34 (1ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Народная музыка в творчестве композиторов.	8
1.1	Музыка Древней Руси.	1
1.2	Искусство скоморохов на Руси.	1
1.3	Русские народные инструменты. ЭК	2
1.4	Жанры русских народных песен. ЭК	1
1.5	Вариации на русскую тему.	1
1.6	Вариации на тему французской песни.	1
1.7	Вариации на тему японской песни.	1
1.8	Проверочная работа «Народная музыка в творчестве композиторов».	1
2.	Выдающиеся исполнители музыки.	7
2.1	Выдающиеся исполнители. Мужские голоса. ЭК	1
2.2	Выдающиеся исполнители. Женские голоса. ЭК	1
2.3	Известные скрипачи.	1
2.4	Известные виолончелисты.	1
2.5	Известные пианисты.	1
2.6	Проверочная работа «Выдающиеся исполнители музыки».	1
2.7	Обобщение: «Выдающиеся исполнители музыки».	1
3.	Классики музыки II половины XVIII века.	11
3.1	Музыка Й. Гайдна.	1
3.2	Музыка В.А. Моцарта	1
3.3	Музыка Л. В. Бетховена.	1
3.4	Основоположник русской классики – М. И. Глинка.	1
3.5	«Могучая кучка» Музыка А.П. Бородина.	1
3.6	Музыка Н. А. Римского –Корсакова.	1
3.7	Музыка М. Мусоргского.	1
3.8	Музыка П.И. Чайковского.	1
3.9	Музыка Ц.А. Кюи.	1
3.10	Проверочная работа: «Классики музыки II половины XVIII века».	1
3.11	Обобщение: «Классики музыки II половины XVIII века».	1
4.	Композиторы XX века.	5
4.1	С.С. Прокофьев балет «Золушка».	1
4.2	Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка».	1
4.3	Г.В. Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель»	1
4.4	Музыка К. Дебюсси.	1
4.5	Музыка И.В. Стравинского балет «Петрушка».	1

5	Повторение	3
----------	------------	----------