

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«МУЗЫКА»**

уровень образования – основное общее образование  
срок реализации программы – 4 года

Разработана  
учителем музыки  
Васильевой М.А.

г. Ухта  
2014 г

**Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения учебного предмета, курса**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

1) знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

1) сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **Предметные результаты**

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства не только в отечественных и зарубежных произведениях, но и понимать специфику музыкального языка в произведениях Коми композиторов, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

*воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, а также культуре Коми края, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных, зарубежных композиторов и композиторов Коми края и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в, а также музыкальное искусство Коми края);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

## Содержание учебного предмета.

### 5 класс.

**Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, а также композиторов Коми Края. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Программная музыка. Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ), а также на примере произведений Коми края.

**Народное музыкальное творчество.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

## 6 класс.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский –Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы, а так же традиции, стилиевые особенности музыкального языка Коми края.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов- романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки XIX века, ее основные жанры (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., а также музыка коми композиторов XX века, её стилиевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).

## 7 класс.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, А. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX века (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)ю

Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз: спиричуэл, блюз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом, конкурсы, фестивали (современной и классической музыка), а так же панорама музыкальной современной жизни Коми края. Наследие выдающихся отечественных (Ф. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Ф. Ойстрах\_ и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М. Каллас, Л. Паворотти, М. Кабалье) классической музыки. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, а также музыкальные коллективы, исполнители и ансамбли Коми края. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Всемирные центры музыкальной культуры

И музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## 8 класс.

### **Традиция и современность в музыке**

Традиция и современность в музыке, осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с природой. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная».

### **Мир Человеческих чувств.**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А.Моцарта.

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средстввыразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

#### **В поисках истины и красоты.**

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (операМ. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).

#### **О современности в музыке.**

Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Возрождение в современной музыке культурно-

музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

## Тематическое планирование

### Год обучения - 1

### Класс – 5

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Музыка и литература</b>	<b>27</b>
1.1.	Многообразие связей музыки с литературой. Введение.	1
1.2.	Интонация как носитель образного смысла в музыке и литературе.	2
1.3	Музыкальный образ.	2
1.4	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
1.5.	Разнообразие вокальной музыки. Жанры вокальной музыки.	4
1.6.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	5
1.7.	Устное народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки.	7
1.8	Разнообразие инструментальной музыки.	4
1.9	Мир композитора (презентации творчества разных композиторов, их стиль, музыкальный язык). Моя фонотека классической музыки.	1
<b>2</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство.</b>	<b>8</b>
2.1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Введение.	1
2.2	Портрет в музыке и искусстве	1
2.3	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1
2.4	История страны через художественные образы разных искусств.	2
2.5	Музыка на мольберте (взаимосвязь искусств на примере литовского художника и композитора М. Чюрлениса).	1
2.6	Импрессионизм в музыке и живописи	1
2.7	Мир композитора.	1

### Год обучения - 2

### Класс – 6

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>14</b>
1.1.	Древнерусская духовная музыка. Введение.	1
1.2.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
1.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	2
1.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
1.5.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
1.6.	Романтизм в русской музыке.	1
1.7.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	3
1.8	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
1.9	Духовная музыка русских композиторов.	1
1.10	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	1

1.11	Обобщение по темам раздела. Проверочная работа. Музыкальная викторина.	1
<b>2</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	21
2.4	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
2.5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	2
2.6	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	3
2.7	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)..	3

**Год обучения - 3**  
**Класс – 7**

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

<b>№ п/п</b>	<b>Основные темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в».</b>	<b>8</b>
1.1.	Творчество отечественных композиторов XX в. Творчество И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». Особенности музыкального языка. Музыкальная характеристика героев балета.	1
1.2.	И.Ф. Стравинский «Сюита №2». Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности сюиты.	1
1.3	Творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Особенности музыкального языка. Музыкальная характеристика героев балета.	1
1.5.	Творчество Д.Д. Шостаковича. Тема войны в Симфонии №7 («Ленинградская»)	1
1.6.	Творчество Г.В. Свиридова. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).	1
1.7.	Творчество А. Скрябина. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). Особенности музыкального языка произведений.	1
1.8	Творчество А. Хачатуряна. Балет «Гаянэ»: «Танец с саблями», «Колыбельная» – музыкальная характеристика фрагментов балета.	1
1.9	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
<b>2</b>	<b>Творчество зарубежных композиторов XX в.</b>	<b>7</b>
2.1	Творчество К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).	1
2.2	Творчество К. Орфа. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». Особенности музыкального языка, стиля. Содержание кантаты.	1
2.3	Творчество М. Равеля. «Болеро».	1
<b>3</b>	<b>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.</b>	<b>2</b>
3.1	Авангардизм, модернизм, экспрессионизм, импрессионизм.	
3.2	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
3.3	Отечественные композиторы-песенники XX столетия. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята». Средства музыкальной выразительности марша. ЭК	1
3.4	Зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
<b>4</b>	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	<b>12</b>
4.1	Классика и современность. Разнообразие и характерные признаки	1

	современной и классической музыки. Классика в современной обработке. Классика и современность. Разнообразие и характерные признаки современной и классической музыки. Классика в современной обработке.	
4.2	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
4.3	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1
4.4	Мюзикл. Понятие. Особенности.	1
4.5	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
4.6	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
4.7	Наследие выдающихся отечественных исполнителей XX в.	1
4.8	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей XX в.	1
4.9	Современные выдающиеся композиторы. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). Музыкальная характеристика героев.	1
4.10	Современные выдающиеся композиторы. А.Л. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»	1
4.11	Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
4.12	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Музыкальная жизнь Коми края. Проверочная работа « <b>Современная музыкальная жизнь</b> »	1
<b>5</b>	<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	<b>4</b>
5.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
5.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
5.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
5.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Особенности воплощения «вечных» тем искусства в разных жанрах.	1
<b>6</b>	<b>Повторение</b>	<b>4</b>

**Год обучения - 4**

**Класс – 8**

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

<b>№ п/п</b>	<b>Основные темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Традиция и современность в музыке.</b>	<b>3</b>
1.1.	Музыка «старая» и «новая». Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	1
1.2.	Настоящая музыка не бывает «старой». Относительность понятий «старое» и «новое» на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена.	1
1.3	Живая сила традиции. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».	1
1.4	<b>Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы.</b> Искусство начинается с мифа. Сказка и миф как вечные источники искусства на примере оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	1
1.5.	Сказка и миф как вечные источники искусства на примере оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1

1.6.	Воплощение образа языческой Руси в балете И. Ф. Стравинского «Весна священная». Синтез прошлого и настоящего.	1
1.7.	Мифопоэтическое творчество. Выразительно-изобразительная характеристика музыкального образа романса П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса...»	1
1.8	Проверочная работа по теме «Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы».	1
<b>2</b>	<b>Мир человеческих чувств.</b>	<b>11</b>
2.1	Образы радости в музыке.	1
2.2	«Мелодией одной звучат печаль и радость. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.	1
2.3	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Д.Шостаковича «Бессмертие».	1
2.4	«Слезы людские, о слезы людские...»Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания утешение на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	1
2.5	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.Чувства одиночества, неразделенной любви,воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Ван Бетховена.	1
2.6	Два пушкинскихобразав музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	1
2.7	Два пушкинских образа в музыке. Радостный порыв, воодушевление в романсе М.И. Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях М.И. Глинки и П.И. Чайковского.	1
2.8	Трагедия любви в музыке на примере оперы П. И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
2.9	Подвиг во имя свободына примере увертюры «Эгмонт» Л. Ван Бетховена.	1
2.10	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».	1
2.10	<b>Проверочная работа</b> по теме « <b>Мир человеческих чувств</b> »	1
<b>3.</b>	<b>В поисках истины и красоты.</b>	<b>5</b>
3.1	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений.	1
3.2	Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского.	1
3.3	Значение праздников в христианской культуре.. Тема Рождества в искусстве на примере фрагмента из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
3.4	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. А.Римского-Корсакова« Светлый праздник».. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.	2
<b>4.</b>	<b>О современности в музыке.</b>	<b>7</b>
4.1	Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного	1

	пейзажа в оркестровой пьесе А. Г. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).	
4.2	Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.	1
4.3	Философские образы XX века. Многоаспектность философских выражений в творчестве О. П. Мессиана. «Турангалила-симфония».	1
4.4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).	1
4.5	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.	1
4.6	Лирические страницы советской музыки. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая.	1
4.7	Диалог времен в музыке А. Г. Шнитке. Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concertogrosso»).	1
<b>5</b>	<b>Повторение</b>	<b>4</b>

