

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

Рассмотрена на заседании НМО учителей гуманитарного цикла предметов, протокол от 28 августа 2013 г. № 1	 Утверждена приказом МОУ «ГИЯ» от 06 сентября 2013г. № 01-11/248
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Искусство. Музыка»

основное общее образование
срок реализации программы – 3года

Разработана
учителем музыки
Васильевой М.А.

г.Ухта
2010 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по музыке (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089), с учетом программы по музыке для общеобразовательных учреждений, авторами которой являются: Ч.Г.Критская, Г.П.Сергеева, Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Л. В. Школяр (М.: Дрофа. 2009.). Курс разработан в соответствии с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На уроках музыки решаются конкретные **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Преподавание музыки в 5-7 классах осуществляется на основе учебного плана:

5 класс - 35 часов (1ч.н.);

6 класс - 35 часов (1ч.н.);

7 класс - 35 часов (1ч.н.).

В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «ГИЯ»и «Положением об интеллектуальном марафоне» в течение учебного года проводятся административные контрольные работы и олимпиады, в этом случае меняется нумерация уроков.

Содержание данной рабочей программы соответствует примерной программе «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Отличительной особенностью данной рабочей

программы по сравнению с примерной программой является структурная перестановка порядка изучения тем, т.к. в гимназии предмет «Музыка» изучается с 1-7 классы, не включая 8 класс. С целью прохождения программного материала в полном объеме в 7 классе происходит расширение тематического материала, включая темы 7-8 классов.

Корректировка касается изменения количества часов на изучение некоторых тем.

5 класс.

Программа под ред. Д. Б. Кабалевского	РУП	Причины изменения
«Музыка и литература» Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 ч.	«Музыка и литература» Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 7 ч.	Сокращение часов этого раздела связаны с более подробным рассмотрением этих тем в 7 классе в разделе «Музыкальная драматургия»
«Музыка и литература» Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 7 ч.	«Музыка и литература» Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 5 ч.	Сокращение часов этого раздела связаны с более подробным рассмотрением этих тем в 7 классе в разделе «Музыкальная драматургия»
«Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 ч.	«Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?» - 14 ч.	Расширение часов данного раздела связаны с добавлением НРК, а так же с углублением изучения тем.
«Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись?» - 7 ч.	«Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись?» - 8 ч.	Расширение часов данного раздела связаны с добавлением НРК, а так же с углублением изучения тем.

6 класс

Программа под ред. Д. Б. Кабалевского	РУП	Причины изменения
«Преобразующая сила музыки»-17 ч.	«Преобразующая сила музыки»-19 ч.	Расширение раздела ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, что является очень значимым в духовном воспитании современного подростка.
«В чем сила музыки?»-17 ч.	«В чем сила музыки?»-15 ч.	Сокращение тем связано с более подробным их изучением в 7 классе в разделе «Музыкальный образ»

7 класс

Программа под ред. Д. Б. Кабалевского	РУП	Причины изменения
«Музыкальный образ» -17ч.	«Музыкальный образ»-16ч	Сокращение часов данного раздела связано с введением раздела «Музыка и

		современность».
«Музыкальная драматургия»- 17ч..	«Музыкальная драматургия»-5ч.	Сокращение часов данного раздела связано с введением раздела «Музыка и современность»
-	«Музыка и современность»-13ч.	Раздел введен в связи со значимостью и актуальностью данных тем для современного подростка, а так же в целях его духовного воспитания.

В рабочую программу включен национально-региональный компонент, изучению которого отводится 10% учебного времени. Дидактические единицы национально-регионального компонента внесены в разделе «Содержание учебного предмета». Включение НРК подчинено принципу параллельности и обеспечивает этнокультурные потребности и интересы учащихся в области образования, а также изучение музыкальной культуры Республики Коми.

Гимназический компонент обеспечивается за счет реализации программы «Британская линия» через включение соответствующего содержания в урок.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, стимулировать проявление ими активности и изобретательности, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: сочинение рассказов, сказок по услышанной музыке; сочинение стихов и песен; ритмические и мелодические импровизации; сочинение музыки к различным художественным иллюстрациям, картинам; использование пантомимы к музыкальным произведениям, исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое и сольное пение); пластическое интонирование, различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес; размышления о музыке, индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность; разработка сценариев конкурса, вечеров, дискотек, создание программ концертов, либретто музыкальных спектаклей, мюзиклов; написание литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах; создание эскизов костюмов и декораций к спектаклям; выявление интонационно-образных, жанрово-стилевых особенностей музыкальных сочинений; подбор произведений искусства, созвучных музыке (литература, живопись, архитектура, театр, кино).

Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по литературе учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, тестирование, выразительное музыкальных произведений наизусть, презентация, реферат.

Рабочая программа реализуется по учебно-методическому комплексу для 5-7 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеева, соответствующему по содержанию и структуре данной программе.

Курс обеспечен учебно-методическим комплектом авторов Т. И. Науменко, В. В. Алеева, который включает учебник, рабочую тетрадь для каждого года обучения, хрестоматию и фонохрестоматию учебного материала, а также методическими рекомендациями по работе с УМК для средней школы, что соответствует основной программе общеобразовательных школ под редакцией Д. Б. Кабалевского.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунка, близких по своей сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Тематическое планирование

Год обучения-1

Класс-5

Всего . – 35 (1 ч.н.)

НРК - 3 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел I. Музыка и литература.	7
1.1.	Введение. Содружество музыки, литературы, живописи.	1
1.2.	Содружество музыки и литературы в вокальном жанре.	6
2.	Раздел 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?	5
2.1.	Содружество музыки и литературы в крупных жанрах.	3
2.2	Обобщение.	1
3.	Раздел 3. Музыка и живопись.	14
3.1	Введение. Музыка и живопись.	1
3.2	Страницы родной истории в музыке и живописи. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1
3.3	Страницы родной истории в музыке и живописи. С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2
3.4	Музыкальный портрет.	5
3.5	Картины природы в музыке и живописи.	5
4.	Раздел 4. Живопись - застывшая музыка.	9
4.1	Сравнительный анализ произведений: И. Левитан «Вечерний звон», русская народная песня «Вечерний звон»	1
4.2	Сравнительный анализ произведений: Б. Кустодиев «Масленица», И. Стравинский балет «Петрушка» «Потешные сцены».	1

4.3	Образ матери в музыке и живописи.	1
4.4	Творческая работа. Репродукции через призму музыки». Картины природы.	2
4.5	Творческая работа. Репродукции через призму музыки» Портрет.	1
4.6	Проверочная работа «Можем ли мы услышать живопись?»	1
4.7	Обобщение «Содружество музыки, литературы, живописи»	1
4.8	Урок-концерт. Исполнение любимых произведений.	1

**Год обучения-2
класс-6**

Всего . – 35 (1 ч.н.)

НРК - 3 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел I. Преобразующая сила музыки.	19
1.1.	Введение. Музыка - человек -окружающий мир.	1
1.2.	Воздействие старинной музыки на человека. Черты музыки барокко, классицизма.	1
1.3	Воздействие старинной музыки на человека. И. С. Бах.	2
1.4.	Воздействие старинной музыки на человека. Ф.Гендель.	1
1.5	Воздействие старинной музыки на человека. А. Вивальди.	1
1.6	Проверочная работа.	1
1.7	Обобщение тем раздела.	1
1.8	Воздействие музыки Моцарта на человека. Черты музыки классицизма.	2
1.9	Воздействие музыки Л. Бетховена на слушателей. Личность, особенности творчества и музыкального языка.	2
1.10	Воздействие музыки Л. Бетховена на слушателей. «Лунная соната» Проверочная работа «Музыка барокко и классицизма»	1
1.11	Обобщение: Музыка барокко и классицизма	1
1.12	Воздействие музыки композиторов романтического направления. Особенности музыки романтизма.	1
1.13	Воздействие музыки композиторов романтического направления. Э. Григ.	1
1.14	Воздействие музыки композиторов романтического направления. И. Штраус и Ф. Шопен.	1
1.15	Воздействие музыки композиторов романтического направления. Тема Родины в творчестве Ф. Шопена.	1
1.16	Обобщение.	1
2.	Раздел 2. В чем сила музыки?	13
2.1	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки, композитор-реалист. Понятие реализма как художественного течения.	3
2.2	Знакомство с творчеством А. П. Бородина и его произведениями.	1
2.3	Знакомство с творчеством М. Мусоргского и его произведениями.	1
2.4	Особенности творчества Н. В. Римского-Корсакова и его произведений.	1
2.5	Воздействие музыки П. И. Чайковского на слушателя. Личность, особенности музыкального творчества и языка композитора.	2
2.6	Воздействие музыки П. И. Чайковского на слушателя. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор. «Веснянка» украинская народная	5

	песня.	
2.7	Коми композиторы и их произведения.	1
2.8	Сила музыкального искусства. Творческая работа «Мой любимый композитор и его музыка»	1

Год обучения-3
класс-7

Всего . – 35 (1 ч.н.)

НРК - 3 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел I. Музыкальный образ.	16
1.1	Музыкальный образ. Понятие. Виды.	1
1.2.	Творческая работа «Я –в роли композитора».	1
1.3.	Образ- пейзаж в музыке П. Чайковского.	1
1.4	Образ- пейзаж в музыке А. Вивальди.	1
1.5.	Лирический образ в музыке композиторов. Романса трепетные звуки.	3
1.6	Образ-портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
1.7	Образ-настроение в музыке и живописи.	1
1.8	Образы русской народной музыки. Эпический образ.	1
1.9	. Образы духовной музыки. Небесное в музыке И. С. Баха.	1
1.10	Обобщение. Проверочная работа.	1
1.11	Музыкальные образы русских композиторов 20 века. Темы творчества С. В. Рахманинова.	1
1.12	Музыкальные образы русских композиторов 20 века. Темы творчества Г. В. Свиридова..	1
1.13	Музыкальные образы импрессионизма. Темы творчества К. Дебюсси.	1
1.14	Творческая работа «Создание музыкального образа по картине»	1
2.	Раздел 2. Музыкальная драматургия.	5
2.1	Типы развития образов (конфликт, сопоставление).	1
2.2	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
2.3	Героический образ в произведениях Л. Бетховена.	2
2.4	Обобщение. Музыкальная викторина.	1
3.	Раздел 3. Музыка и современность.	14
3.1	Современные музыкальные направления. Рок.	1
3.2	Сюжеты и образы духовной музыки. Вечные темы и главные образы в Рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда».	1
3.3	Джаз. Истоки направления. Понятие.	2
3.4	Авторская песня. История. Композиторы-барды.	2
3.5	Поп- музыка. Представители поп-музыки.	1
3.6	Поп-музыка. Творческая работа «Музыкальный небосклон»	1
3.7	Коми музыкальное искусство современности. Развитие коми музыки в современное время.	
3.8	«Творческая работа» Тема: «Классика на мобильных телефонах»	1
3.9	«Творческая работа» Тема: «Жизнь дает для песни образы и звуки...»	1
3.10	. Музыкальная викторина по темам года. Проверочная работа по темам года	1
3.11	Обобщение.	1

Содержание учебного предмета Основы музыкальной культуры.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности, а так же известных композиторов.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов, а так же характер звучания ансамблей инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа, своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевки тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "самообщение" ("пение для себя"), сказительное (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVIII века; основные жанры профессиональной музыки: канта, партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической

музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: Григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернштейн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("Битлз"), фолк-рок (Б. Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "ДипПепл"); арт-рок ("ПинкФloyd"); реггей (Б. Марли), хеви-метал ("ДжудасПрист").

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горвиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. Фон Караян, А. Тосканини и др., а также выдающиеся коми исполнители: А. Осипов, В.И. Мастеница, П.И. Чистале, Л.П. Логинова, В.В. Пыстина, О. Сосновская.

Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк), а так же коми театры: Театр оперы и балета Республики Коми, Музыкально-драматический театр Республики Коми.

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей Музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская Государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская Государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской Филармонии, а

так же музыкальные коллективы Коми края: эстрадный вокальный ансамбль «Вернисаж» г. Сосногорск, вокальный ансамбль коми песни «Зиль-Зёль», театр танца «Кристал», коллектив народного танца «Сударушка», ансамбль эстрадного танца «Метаморфозы», ансамбль коми песни «Лысьва войт», вокальный ансамбль «АсьяКыа».

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта") У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. Ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке; внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, **коми творчества**, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных, коми народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа а его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах, а так же коми инструментов. Инструментальное музицирование.

Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки выпускников

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания предмета «Литература» учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов. Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих

интересов и возможностей. Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке.

При оценивании ответов учащихся учитывается выполнение главных задач, определенных программой:

- Освоение ключевых знаний по предмету (знание музыкальных жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, выдающихся композиторов и их произведений).
- Владение терминологией по предмету.
- Владение элементами анализа музыкальных произведений.
- Навыки оценки произведений искусств.

Устный ответ на заданную тему

Отметка «5»

- Ответ соответствует содержанию темы.
- Грамотное использование теоретических понятий, терминологии.
- Владение элементами музыкального анализа.
- Отсутствие фактических ошибок.
- Активность участия.
- Развернутость ответов.
- Самостоятельность.
- Творческий подход суждений.

Отметка «4»

- Ответ в основном соответствует теме.
- Грамотное использование теоретических понятий.
- Частичное использование элементов музыкального анализа.
- Допущены 1-2 фактических ошибок.
- Отсутствие творческого подхода в суждениях.
- При ответе нуждается в частичной помощи учителя или одноклассников.

Отметка «3»

- В ответе допущены существенные отклонения от темы.
- Незнание части теоретических понятий, терминов по теме.
- Допущены 3-4 фактические ошибки.
- Отсутствие творческого подхода, безучастие.
- При ответе ученик прибегает к максимальной помощи учителя или одноклассников.

Анализ музыкальных произведений

Отметка «5»

- Грамотное использование полученных знаний
- Владение элементами музыкального анализа.
- Отсутствие фактических ошибок.
- Умение обосновать свою точку зрения.
- Логичный, последовательный ответ.

Отметка «4»

- Частичное использование знаний.
- Владение элементами музыкального анализа.
- Допущены 1-2 фактические ошибки.
- Логичный, последовательный ответ.

Отметка «3»

- Частичное использование знаний.
- Слабое владение элементами музыкального анализа.
- Допущены 3-4 фактические ошибки.
- Частично нарушена логика ответа.

Критерии оценивания выразительного исполнения песни наизусть

При оценке выразительного исполнения песни наизусть учитель руководствуется следующими основными критериями и пределах программы данного класса:

- знание текста;
- понимание авторской интонации;
- выразительность, эмоциональность;
- безошибочность.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается пение, при котором учащийся демонстрирует твердое знание текста; чтение эмоциональное, выразительное; самостоятельная интерпретация текста совпадает с авторской позицией.

Отметкой «4» оценивается пение, при котором учащийся демонстрирует хорошее знание текста, допускает 1-2 ошибки, но самостоятельно их исправляет; пение выразительное, отражающее авторскую позицию.

Отметкой «3» оценивается неполное воспроизведение текста песни с несколькими ошибками (4-5), интонирование слабое, учащийся не может в полной мере почувствовать и передать авторскую интонацию.

Отметкой «2» оценивается пение с нарушением последовательности изложения или фрагментарное, монотонное воспроизведение текста с многочисленными ошибками.

Критерии оценки творческой работы

- Как учащиеся воспринимают музыку и размышляют о ней;
- Умение выразительного исполнения песни;
- Умение пластически интонировать и выполнять музыкально-ритмические движения;
- Выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Полностью – 2 б., частично – 1б., отсутствие – 0б.

9-10 б. – «5»

7-8 б. – «4»

6-5 б. – «3»

Меньше 5 б. – «2»

Критерии оценки рефератов

- Четкость и доступность изложения материала
- Соответствие содержания доклада теме работы
- Актуальность и практическая значимость работы
- Наличие собственных взглядов и выводов по проблеме
- Умение использовать специальную литературу и терминологию по теме
- Использование средств наглядности
- Культура выступления с докладом и в прениях

Полностью – 2б., частично – 1б., отсутствие показателя – 0б.

12-14 б. – «5»

10-11 б. – «4»

7-9 б. – «3»

Менее 7 б. – «2»

Критерии оценки тестов

90-100% правильных ответов – «5»
75-89% правильных ответов – «4»
50-74% правильных ответов – «3»
Менее 50% правильных ответов – «2»

Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Критерий представлен:

полностью – 2 б., частично – 1б., отсутствие – 0б.

№ п/п	Критерий	Баллы (max)
1	Структура	6
1.1	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)	
1.2	наличие титульного слайда	
1.3	оформлены ссылки на все использованные источники	
2	Текст на слайдах	4
2.1	текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений	
2.2	наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.	
3	Наглядность	6
3.1	иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания	
3.2	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением	
3.3	используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	
4	Дизайн и настройка	8
4.1	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания	
4.2	для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	
4.3	текст легко читается	
4.5	презентация не перегружена эффектами	
5	Содержание	6
5.1	презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)	
5.2	содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта	
5.3	ошибки и опечатки отсутствуют	
6	Требования к выступлению	10
6.1	четкость и доступность изложения материала	
6.2	соответствие содержания теме	
6.3	отсутствие дублирования тексту презентации	
6.4	убедительность	
6.5	культура выступления	
	Итого	40

Перевод баллов в отметку:

37– 40 баллов - «5»
29 – 36 баллов - «4»
21 – 28 баллов - «3»
20 баллов и менее -«2»

Список литературы для учащихся

1. Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных школ 5 класс. –М.: «Дрофа», 2010 г.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных школ 6 класс. –М.: «Дрофа», 2011 г.
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных школ 7 класс. –М.: «Дрофа» 2011 г.
4. Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка» Учебник для общеобразовательных школ 8 класс. –М.: «Дрофа», 2011 г.