

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

|  |   |
|--|---|
| <p>Рассмотрена на заседании<br/>НМО учителей гуманитарного<br/>цикла предметов,<br/>протокол от 28 августа 2013 г. № 1</p> | <p>Утверждена<br/>приказом МОУ «ГИЯ»<br/>от 29 августа 2013г.<br/>№ 01-11/248</p> |
|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Искусство»**

основное общее образование  
срок реализации программы – 2 года

Разработана учителем  
изобразительного искусства  
Горловой Н.В.

г.Ухта  
2013 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по мировой художественной культуре (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089) с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы» (М.: Просвещение, 2010.).

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Задачи** предмета «Искусство»:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Преподавание искусства в 8-9 классах осуществляется на основе учебного плана:

8 класс – 36 ч (1н.ч.),

9 класс – 34 ч.(1 н.ч.).

В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «ГИЯ»и «Положением об интеллектуальном марафоне» в течение учебного года проводятся административные контрольные работы и олимпиады, в этом случае меняется нумерация уроков.

В рабочую программу включен национально-региональный компонент, изучению которого отводится 10% учебного времени. Дидактические единицы национально-регионального компонента внесены в содержание учебного материала. Включение НРК обеспечивает этнокультурные потребности и интересы учащихся в области образования, формирует представление о национальной культуре, воспитывает активное эстетическое отношение к национальному искусству.

Данный предмет способствует реализации в гимназии иностранных языков проекта «Британская линия».

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: лекции, конкурсы, викторины, индивидуальная, парная, групповая творческая работа. Иногда

эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся.

Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по литературе учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, тестирование, реферат, анализ произведений, мультимедийные презентации.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» реализуется по УМК Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д.. Учебник разработан в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, и является интегрированным учебным предметом «Искусство» для 8-9 классов. УМК раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом.

Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

### Тематическое планирование

Год обучения – 1

Класс – 8

Всего уроков – 36 (1 ч.н.)

НРК - 4

| № п/п | Основные темы   | кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | Искусство в жизни современного человека.                    | 2            |
| 2     | Искусство открывает новые грани мира.                       | 7            |
| 2.1   | Искусство – опыт и модель окружающего мира                  | 2            |
| 2.2   | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве   | 2            |
| 2.3   | Особенности познания мира в современном искусстве.          | 2            |
| 2.4   | Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. | 1            |
| 3     | Искусство как универсальный способ общения                  | 7            |
| 3.1   | Художественная коммуникация                                 | 4            |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 3.2 | Субъективное восприятие мира художником  | 3  |
| 4   | Красота в искусстве и жизни  | 11 |
| 4.1 | Символы красоты  | 2  |
| 4.2 | Реакция (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | 2  |
| 4.3 | Эстетическое отношение к окружающему миру  | 2  |
| 4.4 | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи                               | 1  |
| 4.5 | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства                                  | 2  |
| 5   | Прекрасное пробуждает доброе   | 8  |
| 5.1 | Сила, функции искусства  | 2  |
| 5.2 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.                              | 2  |
| 5.3 | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.   | 2  |
| 5.4 | Идеал человека в искусстве.  | 1  |
| 5.5 | Искусство в жизни человека.  | 1  |

### Год обучения – 2

### Класс – 9

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)

НРК - 4

| № п/п | Основные темы  | кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | Воздействующая сила искусства  | 9            |
| 1.1   | Искусство как способ идеологического воздействия на людей                          | 2            |
| 1.2   | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств                | 2            |
| 1.3   | Искусство массовой культуры  | 1            |
| 1.4   | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия                              | 1            |
| 1.5   | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств                | 1            |
| 1.6   | Массовые и общедоступные искусства   | 2            |
| 2     | Искусство предвосхищает будущее  | 7            |
| 2.1   | Порождающая энергия искусства  | 3            |
| 2.2   | Научный прогресс в искусстве   | 1            |
| 2.3   | Искусство предвосхищает будущее  | 3            |
| 3     | Дар созидания. Практическая функция  | 11           |
| 3.1   | Эстетическое формирование искусством окружающей среды                              | 2            |
| 3.2   | Архитектура: планировка и строительство городов                                    | 2            |
| 3.3   | Специфика изображений в полиграфии   | 2            |
| 3.4   | Развитие дизайна и его значение в жизни человека                                   | 2            |
| 3.5   | Музыка в быту  | 1            |
| 3.6   | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении | 2            |
| 3.7   | Единство стиля в материальной и духовной культуре.                                 | 1            |
| 4     | Искусство и открытие мира для себя   | 8            |
| 4.1   | Мышление научное и художественное.   | 5            |
| 4.2   | Информационное богатство искусства   | 1            |
| 4.3   | Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная                     | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | геометрия, бионика и др.) на службе у человека. |   |
| 4.4 | Сила искусства                                  | 1 |

## Содержание учебного материала по искусству

### Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### **Примерный художественный материал:**

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

### Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты великих соотечественников.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских, зарубежных и коми мастеров.*

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и коми народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.*

*Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.*

### **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### **Примерный художественный материал:**

*Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

*Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*

*Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

### **Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с отечественным (в том числе коми) и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С.

Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

### **Прекрасное пробуждает доброе**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

### **Воздействующая сила искусства**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

### **Примерный 'художественный материал':**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

*Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.*

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Дар созидания. Практическая функция**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

*Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.*

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У.

Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Росточкина, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона (по выбору учителя).

### **Искусство и открытие мира для себя**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В результате освоения содержания предмета «Литература» учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Владение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

#### **Познавательная деятельность**

Использование для познания окружающего мира различных методов. Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

### **Рефлексивная деятельность**

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей.

### **В результате изучения искусства ученик должен:**

знать/понимать:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально – ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
  - осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
  - выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
  - использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при ---организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.
- уметь:
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
  - понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
  - описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
  - структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
  - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
  - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
  - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
  - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
  - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
  - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
  - художественного самообразования: знакомства с литературой об искусстве ; определения своего отношения к художественным явлениям действительности; выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на темы искусства.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений учащихся**

При оценке ответов учащихся учитывается выполнение главных задач, определенных программой:

- освоение ключевых знаний по предмету ( знание художественных стилей и направлений, эстетического идеала конкретной эпохи, видов искусств, средств выразительности);
- овладение терминологией по предмету;
- знание выдающихся деятелей искусств и их произведений;
- владение элементами анализа художественных произведений (анализ, сравнение, обобщение, раскрытие причинно – следственных связей и др.);
- навыки оценки произведений искусств.

Устный ответ на заданную тему

*отметка «5» ставится:*

1. ответ соответствует содержанию темы;
2. грамотное использование теоретических понятий, терминологии;
3. владение элементами анализа художественных произведений;
4. отсутствие фактических ошибок;
5. умение обосновывать свою точку зрения (в оценке культурных преобразований эпохи, произведения искусства, творческой деятельности деятеля искусств);

*оценка «4» ставится:*

1. ответ в основном соответствует теме;
2. грамотное использование теоретических понятий;
3. частичное использование элементов анализа художественных произведений;
4. допущены 1 - 2 фактические ошибки;

*отметка «3» ставится:*

1. в ответе допущены существенные отклонения от темы;
2. незнание части теоретических понятий, терминов по теме;
3. допущены 2 – 3 фактические ошибки;

*отметка «2» ставится:*

1. ответ не соответствует теме;
2. незнание основных теоретических знаний по теме;
3. допущено много фактических ошибок.

#### Анализ произведения

*отметка «5» ставится:*

1. грамотное и полное использование полученных знаний( особенности эпохи, стиля, авторского почерка, владение терминологией, знание фактов из истории искусств);
2. владение элементами анализа;
3. отсутствие фактических ошибок;
4. умение обосновать свою тему;
5. логический, последовательный ответ;

*отметка «4» ставится:*

1. частичное использование знаний;
2. владение элементами анализа;
3. допущены 1 – 2 фактические ошибки;

*отметка «3» ставится:*

1. частичное использование знаний;
2. слабое владение элементами анализа;
3. допущены 3 – 4 фактические ошибки;

4. частично нарушена логика ответа;  
*отметка «2» ставится:*
1. затруднения в использовании знаний;
  2. отсутствие умения анализировать.

#### Критерии оценки рефератов

1. Четкость и доступность изложения материала
2. Соответствие содержания доклада теме работы
3. Актуальность и практическая значимость работы
4. Наличие собственных взглядов и выводов по проблеме
5. Умение использовать специальную литературу и терминологию по теме
6. Использование средств наглядности
7. Культура выступления с докладом и в прениях

Полностью – 2б., частично – 1б., отсутствие показателя – 0б.

12-14 б. – «5»

10-11 б. – «4»

7-9 б. – «3»

Менее 7 б. – «2»

#### Критерии оценки тестов

90-100% правильных ответов – «5»

75-89% правильных ответов – «4»

50-74% правильных ответов – «3»

Менее 50% правильных ответов – «2»

#### Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Критерий представлен:

полностью – 2 б., частично – 1б., отсутствие – 0б.

| № п/п | Критерий   | Баллы (max) |
|-------|--|-------------|
| 1     | <b>Структура</b>   | <b>6</b>    |
| 1.1   | количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) |             |
| 1.2   | наличие титульного слайда  |             |
| 1.3   | оформлены ссылки на все использованные источники   |             |
| 2     | <b>Текст на слайдах</b>  | <b>4</b>    |
| 2.1   | текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений                      |             |
| 2.2   | наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.   |             |
| 3     | <b>Наглядность</b>   | <b>6</b>    |
| 3.1   | иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания  |             |
| 3.2   | иллюстрации хорошего качества, с четким изображением   |             |
| 3.3   | используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)   |             |
| 4     | <b>Дизайн и настройка</b>  | <b>8</b>    |
| 4.1   | оформление слайдов соответствует теме, не препятствует   |             |

|     |  |    |
|-----|--|----|
|     | восприятию содержания  |    |
| 4.2 | для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления                                |    |
| 4.3 | текст легко читается   |    |
| 4.5 | презентация не перегружена эффектами   |    |
| 5   | Содержание   | 6  |
| 5.1 | презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) |    |
| 5.2 | содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта   |    |
| 5.3 | ошибки и опечатки отсутствуют  |    |
| 6   | Требования к выступлению   | 10 |
| 6.1 | четкость и доступность изложения материала   |    |
| 6.2 | соответствие содержания теме   |    |
| 6.3 | отсутствие дублирования тексту презентации   |    |
| 6.4 | убедительность   |    |
| 6.5 | культура выступления   |    |
|     | Итого  | 40 |

Перевод баллов в отметку:

37– 40 баллов - «5»

29 – 36 баллов - «4»

21 – 28 баллов - «3»

20 баллов и менее - «2»

#### Список литературы для учащихся

1. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.