

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

Рассмотрена на заседании НМО учителей гуманитарного цикла предметов, протокол от 28 августа 2013 г. № 1	Утверждена приказом МОУ «ГИЯ» от 29 августа 2013г. № 01-11/248
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

начальное общее образование

срок реализации программы – 4 года

Разработана
учителем изобразительного
искусства
Горловой Н.В

г.Ухта
2013 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 6.10.2009г. № 373) на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования (далее - ООП НОО), Программы формирования УУД на уровне НОО, с учетом авторской программы Б.Н.Неменского (М.: Просвещение, 2011), положений Концепции образования этнокультурной направленности в Республике Коми (http://minobr.rkomi.ru/left/dok/info_mat/).

Программа адресована учащимся 1-4 классов.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Через освоение культурного богатства Родины, через открытие многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты, реализуется этнокультурная составляющая образования.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» реализуется с помощью современных образовательных технологий, которые обеспечивают формирование и развитие универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов на уровне ООО:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана в объеме 105 часов. В том числе:

класс	количество учебных недель	количество часов в неделю	общее количество часов
1	33	1	33
2	34	1	34
3	34	1	34
4	34	1	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание, методики и дидактические основы предмета «Изобразительное искусство» создают условия формирования у учащихся качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте, культурной полноценности в восприятии мира, т.е. реализуют ценностные ориентиры:

формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира:

- **формирование основ гражданской идентичности личности на основе:**

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур; уважения истории и культуры каждого народа;

- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:**

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

- формирование умения уважать результаты труда других людей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностными результатами освоения выпускниками начальной школы программы по изобразительному искусству являются:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия

учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные задачи и цели;
- при планировании достижений целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее альтернативный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий к решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- основам реализации проектно – исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- осуществлять сравнение и классификацию;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий;
- отображать в речи содержание совершаемых действий.
- учащийся получит возможность научиться:
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Метапредметными результатами освоения выпускниками начальной школы программы по изобразительному искусству являются:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих – задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами освоения выпускниками начальной школы программы по изобразительному искусству являются.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного материала предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата — Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата — Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1. Ты учишься изображать.

Изображения, созданные художниками, встречаются повсюду в нашей жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, оценка их выразительных возможностей.

Изображать можно в объеме. Лепка птиц, зверей.

Художники и зрители. Художественный музей

Тема 2. Ты украшаешь.

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первый опыт коллективной деятельности.

Узоры, которые создали люди. Создание орнаментального рисунка.

Тема 3. Ты строишь.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Различные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Город, в котором мы живем.

Город, в котором мы живем. Создание коллективного панно.

Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

2 класс

Искусство и ты

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес.

Выразительные возможности аппликации. Осенний коврик.

Тема 2. Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Тема 3. О чем говорит искусство.

Важнейшая тема курса. Искусства выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Тема 4. Как говорит искусство.

Средства образной выразительности в искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Что такое ритм линий? «Весенние ручьи»

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна, шум птиц»

3 класс

Искусство вокруг нас

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между

людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья – мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с видами и жанрами искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Тема1. Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которым наполняется наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – мастера выясняют, что каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома./

Тема 2. Искусство на улицах твоего города.

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев – Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры –памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.

Витрины. Создание проекта оформления витрины магазина.

Тема 3. «Художник и зрелище».

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово – видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально- зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорации, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Тема 4. «Художник и музей»

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города, парковая скульптура родного города. Участие художника в организации музея.

Каждый народ – художник

(Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Истоки искусства твоего народа.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня- деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Пейзаж родной земли. Изображение российской природы.

Деревня – деревянный мир. Моделирование избы из бумаги.

Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Народные праздники. Создание коллективного панно.

Тема 2. Древние города нашей земли.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношение частей при формировании образа.

Тема 3. Каждый народ – художник.

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Тема 4. «Искусство объединяет народы».

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчества зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Тематическое планирование

Год обучения – 1

Класс – 1

Всего уроков – 33 (1 ч.н.)

№ п/п	Наименование азделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Раздел I. Ты учишься изображать.	9	
1.1	Изображения вокруг нас.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
1.2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
1.3	Изображать можно пятном.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
1.4	Изображать можно в объеме.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.
1.5	Изображать можно линией.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.
1.3	Разноцветные краски.	2	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,

№ п/п	Наименование азделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
1.7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
1.8	Художники и зрители.	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
2	Раздел II. Ты украшаешь.	8	
2.1	Мир полон украшений.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
2.2	Цветы .	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.
2.3	Красоту нужно уметь замечать.	3	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
2.4	Узоры, которые создали люди.	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
2.5	Как украшает себя человек.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

№ п/п	Наименование азделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
2.6	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
3	Раздел III. Ты строишь.	11	
3.1	Постройки в нашей жизни.	1	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
3.2	Дома бывают разными.	2	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.
3.3	Дом снаружи и внутри.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
3.4	Строим город.	2	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
3.5	Все имеет свое строение.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.
3.6	Строим вещи.	2	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
3.7	Город, в котором мы живем	2	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
4	Раздел IV. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5	

№ п/п	Наименование азделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
4.1	Тема 1.Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
4.2	Тема 2. Праздник весны.	2	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
4.3	Тема 3. Сказочная страна.	1	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Год обучения – 2

Класс – 2

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Раздел I. Как и чем работает художник.	8	
1.1	Пять основных цветов	2	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
1.2	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
1.3	Выразительные возможности аппликации.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.
1.4	Выразительные возможности графических материалов.	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
1.5	Выразительность	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
	материалов для работы в объеме.		материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.
1.6	Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
2	Раздел II. Реальность и фантазия.	7	
2.1	Изображение и реальность.	1	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
2.2	Изображение и фантазия.	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.
2.3	Украшение и реальность.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
2.4	Украшение и фантазия.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			узоры. Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
2.5	Постройка и реальность.	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
2.6	Постройка и фантазия.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
2.7	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
3	Раздел III. О чем говорит искусство.	11	
3.1	Изображение природы в различных состояниях.	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
3.2	Изображения характера животных.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
3.3	Изображения характера человека: женский образ.	2	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
3.4	Изображения характера человека: мужской образ.	2	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
3.5	Образ человека в скульптуре.	1	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером .
3.6	Человек и его украшения.	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
3.7	О чем говорят украшения.	1	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
3.8	Образ здания.	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
4	Раздел IV. Как говорит искусство.	8	
4.1	Теплые и холодные цвета.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
4.2	Тихие и звонкие цвета.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
4.3	Что такое ритм линий?	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
4.4	Характер линий.	1	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.
4.5	Ритм пятен.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.
4.6	Пропорции выражают характер.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
4.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	2	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.

Год обучения – 3

Класс – 3

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Раздел I. Искусство в твоём доме.	8	
1.1	Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.
1.2	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.
1.3	Обои и шторы у тебя дома.	1	Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Уметь составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.
1.4	Мамин платок.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.
1.5	Твои книжки.	2	Понимать роль художника и Братьев–Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации
1.6	Открытки.	1	Понимать роль художника и Братьев–Мастеров в создании форм открыток изображений на них.
1.7	Труд художника для твоего дома.	1	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.
2	Раздел II. Искусство на улицах твоего города.	7	
2.1	Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знать основные памятники города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			родного города.
2.2	Парки, скверы , бульвары.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.
2.3	Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.
2.4	Фонари на улицах и в парках	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.
2.5	Витрины.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знать правила оформления витрин по назначению и уровню культуры города.
2.6	Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.
2.7	Труд художника на улицах твоего города	1	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.
3	Раздел III. Художник и зрелище.	11	
3.1	Художник в цирке.	2	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.
3.2	Художник в театре.	2	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
3.3	Театр кукол.	2	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.
3.4	Маски.	2	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.
3.5	Афиша и плакат.	1	Иметь представление о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.
3.6	Праздник в городе.	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.
4	Раздел IV. Художник и	8	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
	музей.		
4.1	Музей в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.
4.2	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	2	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.
4.3	Картина – портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке
4.4	Картина – натюрморт.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах
4.5	Картины исторические и бытовые.	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.
4.6	Скульптура в музее и на улице.	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдать за скульптурой и её объемом.
4.7	Художественная выставка.	1	Рассказывать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви.

Год обучения – 4
Класс – 4

Всего уроков – 34 (1ч.н.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Раздел I. Истоки родного искусства.	8	
1.1	Пейзаж родной земли.	2	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
1.2	Деревня – деревянный мир.	2	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
1.3	Красота человека.	2	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
1.4	Народные праздники.	2	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
2	Раздел II. Древние города нашей земли.	7	
2.1	Родной угол.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
2.2	Древние соборы.	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания: изобразительное решение).
2.3	Города Русской земли.	1	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
2.4	Древнерусские воины – защитники.	1	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
2.5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик. — свидетелей нашей истории, текстурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.
2.6	Узорочье теремов.	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
2.7	Пир в теремных палатах.	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
3	Раздел III. Каждый народ - художник	11	
3.1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
3.2	Народы гор и степей.	2	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
3.3	Города в пустыне.	2	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
3.4	Древняя Эллада.	2	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
3.5	Европейские города Средневековья.	2	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
3.6	Многообразие художественных культур в мире.	1	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
4	Раздел IV. Искусство объединяет народы.	8	
4.1	Материнство.	2	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
4.2	Мудрость старости.	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
4.3	Сопереживание.	2	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
4.4	Герои – защитники.	1	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
4.5	Юность и надежды.	1	Приводить примеры изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
4.6	Искусство народов мира.	1	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оснащение процесса обучения изобразительному искусству обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми приборами, учебно-практическим оборудованием.

№ п/п	Необходимое оборудование и оснащение	Необходимо /имеется в наличии(+/-кол-во)	
1	Нормативные документы, программно-методическое обеспечение		
1.1	ФГОС ООО	1	1
1.2	Примерная ООП НОО	1	1
1.3	ООП НОО МОУ «ГИЯ»	1	1
1.4	Примерная программа НОО по изобразительному искусству	1	1
1.5	Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.	1	1
1.6	Методические пособия для учителя	+	+
2	Учебно-методические материалы		
2.1	Учебно-методический комплекс - Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Издательство: Москва «Просвещение» 2011г. - Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Издательство: Москва «Просвещение» 2012г. - Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Издательство: Москва «Просвещение» 2013г. - Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ –художник. 4 класс. Издательство: Москва «Просвещение» 2014г. - Рабочая тетрадь 1 класс «Изобразительное искусство. Твоя мастерская».Неменская Л.А. Неменский Б.М. Москва «Просвещение» 2014г - Рабочая тетрадь 2 класс «Изобразительное искусство. Твоя мастерская».Неменская Л.А. Неменский Б.М. Москва «Просвещение» 2014г - Рабочая тетрадь 3 класс «Изобразительное искусство. Твоя мастерская».Горяева Н.А. НеменскаяЛ.А.Питерских А.С. Под ред. Неменского Б.М. Москва «Просвещение» 2014г - Рабочая тетрадь 4 класс «Изобразительное искусство. Твоя мастерская». Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Москва «Просвещение» 2014г	26 26 26 26 26 26 26 26	26 26 26 26 26 26 26 26
2.2	Справочные пособия (энциклопедии, справочники изобразительному искусству)	+	+
2.3	ЭОРы по изобразительному искусству:	+	+

	- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru/ - Солнышко - http://www.solnet.ee/ - Презентации - http://900igr.net/ - Мифология - www.hellados.ru; - Видеостудия «Квадрат» - www.cvart.ru; - Русский музей - www.rusmuseum.ru - Искусство - www.art.ioso.ru - Эрмитаж - www.hermitage.ru		
3	Дидактические и раздаточные материалы по изобразительному искусству		
3.1	Таблицы по народным промыслам	+	+
3.2	Дидактические материалы для 5 – 8 классов	+	+
3.3	Репродукции картин художников	+	+
3.4	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий	+	+
3.5	Краски (акварельные, гуашевые, офортные)	+	+
3.6	Тушь	+	+
3.7	Ручки с перьями	+	+
3.8	Бумага А3, А4	+	+
3.9	Бумага цветная	+	+
3.10	Фломастеры	+	+
3.11	Восковые мелки	+	+
3.12	Пастель	+	+
3.13	Кисти	+	+
3.14	Емкости для воды	+	+
3.15	Стеки	+	+
3.16	Пластлин, глина	+	+
3.17	Клей	+	+
3.18	Ножницы	+	+
3.19	Подставки для натуры	+	+
3.20	Муляжи	+	+
3.21	Гербарий	+	+
3.22	Изделия декоративно-прикладного искусства и промыслов	+	+
3.23	Маски	+	
4	DVD по содержанию учебного предмета	+	+
5	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства		
5.1	Ноутбук с выходом в Интернет	1	1
5.2	Мультимедийный проектор	1	1
5.3	Музыкальный центр	1	1
5.4	Документ-камера	1	1
5.5	Принтер лазерный	1	1
6	Оборудование (мебель)		
6.1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1	1
6.2	Стол компьютерный	1	1
6.3	Ученический стол 2-х местный	13	13
6.4	Стул	28	28
6.5	Мольберт	2	2

