

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

|  |   |
|--|---|
| Рассмотрена на заседании<br>НМО учителей гуманитарного<br>цикла предметов,<br>протокол от 28 августа 2013 г. № 1 | Утверждена<br>приказом МОУ «ГИЯ»<br>от 29 августа 2013г.<br>№ 01-11/248 |
|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

основное общее образование

срок реализации программы – 4 года

Разработана  
учителем  
изобразительного искусства  
Горловой Н.В.

г. Ухта  
2013 год

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (далее - ООП ООО), с учетом Примерной программы по русскому языку для 5-9 классов (М.: «Просвещение, 2010), авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», 5-9 классы (М.: Просвещение, 2013 – 129с.), основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО (Программы развития УУД на уровне ООО, Программы воспитания и социализации учащихся на уровне ООО, Программы коррекционной работы) и положений Концепции образования этнокультурной направленности в Республике Коми ([http://minobr.rkomi.ru/left/dok/info\\_mat/](http://minobr.rkomi.ru/left/dok/info_mat/)).

**Программа адресована** учащимся 5-8 классов.

Основная **цель** предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации, профессиональной деятельности в условиях современности.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Через освоение культурного богатства Родины, через открытие многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты, реализуется этнокультурная составляющая образования.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства и распределено по классам следующим образом:

5 класс – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,

6 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека»,

7 класс – «Дизайн и архитектура в жизни человека»,

8 класс - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Предмет «Изобразительное искусство» реализуется с помощью современных образовательных технологий, которые обеспечивают формирование и развитие универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов на уровне ООО:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

### **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана в объёме 141 часов. В том числе:

| класс | количество учебных недель | количество часов в неделю | общее количество часов |
|-------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| 5     | 35                        | 1                         | 35                     |
| 6     | 35                        | 1                         | 35                     |
| 7     | 35                        | 1                         | 35                     |
| 8     | 36                        | 1                         | 36                     |

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

1) осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

б) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результатами** освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины, коми края.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока, народа коми. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Тематическое планирование.

Год обучения – 1

Класс – 5

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

| № п/п | Наименование разделов, тем                                  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
| 1.    | Введение. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1            |  |
| 2.    | Древние корни народного искусства                           | 8            |  |
| 2.1   | Древние образы в народном искусстве                         | 1            | <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>   |
| 2.2   | Русская изба  | 4            | <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды</p> |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем                 | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся   |
|----------|---|-----------------|---|
|          |   |                 | <p>крестьянского дома.<br/>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.<br/>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.<br/>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>  |
| 2.3      | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1               | <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.<br/>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.<br/>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.<br/>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.<br/>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.<br/>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>  |
| 2.4      | Русская народная вышивка.                     | 1               | <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.<br/>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.<br/>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.<br/>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.<br/>Осваивать навыки декоративного обобщения.<br/>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> |
| 2.5      | Народный праздничный костюм.                  | 1               | <p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.<br/>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.<br/>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов.<br/>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.<br/>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в</p>   |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем                   | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся   |
|----------|---|-----------------|---|
|          |   |                 | форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  |
| 2.6      | Народные праздничные обряды                     | 1               | <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>   |
| 3        | Связь времен в народном искусстве               | 8               |   |
| 3.1      | Древние образы в современных народных игрушках. | 1               | <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> |
| 3.2      | Искусство Гжели.                                | 1               | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>  |
| 3.3      | Городецкая роспись.                             | 1               | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p>  |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                    | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
|       |   |              | Создавать композицию росписи в традиции Городца.   |
| 3.4   | Хохлома.  | 2            | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>  |
| 3.5   | Жостово. Роспись по металлу.                                  | 1            | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>  |
| 3.6   | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1            | <p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>   |
| 3.7   | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.   | 1            | <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь</p> |

| № п/п | Наименование разделов, тем                              | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
|       |   |              | времен в народном искусстве».  |
| 4     | Декор – человек, общество, время.                       | 12           |  |
| 4.1   | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 4            | <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
| 4.2   | Одежда «говорит» о человеке.                            | 4            | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>  |
| 4.3   | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.                 | 3            | <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей</p>   |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
|       |   |              | семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.  |
| 4.4   | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1            | <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративноприкладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>   |
| 5     | Декоративное искусство в современном мире                 | 7            |   |
| 5.1   | Современное выставочное искусство                         | 1            | <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
| 5.2   | Ты сам - мастер   | 6            | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>   |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся  |
|----------|-------------------------------|-----------------|--|
|          |                               |                 | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |

Год обучения – 2

Класс – 6

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
| 1     | Введение. Изобразительное искусство в жизни человека  | 1            |   |
| 2.    | Виды изобразительного искусства и основы образного языка.                                     | 5            |   |
| 2.1   | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.         | 1            | <p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> |
| 2.2   | Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1            | <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>   |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
|       |   |              | <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>  |
| 2.3   | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                   | 1            | <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>   |
| 2.4   | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.   | 1            | <p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> |
| 2.5   | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 1            | <p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>  |

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|--|--------------|---|
|       |  |              | Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).  |
| 3     | Мир наших вещей.<br>Натюрморт.   | 5            |   |
| 3.1   | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | 1            | <p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>  |
| 3.2   | Изображение предметного мира - натюрморт.  | 1            | <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> |
| 3.3   | Понятие формы.<br>Многообразие форм окружающего мира.<br>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1            | <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>                 |

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
|       |   |              | <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>  |
| 3.4   | Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.  | 1            | <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p> |
| 3.5   | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.                                      | 1            | <p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>  |
| 4     | Вглядываясь в человека. Портрет.  | 6            |  |
| 4.1   | Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1            | <p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>  |

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
|       |   |              | Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).<br>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.   |
| 4.2   | Изображение головы человека в пространстве.<br>Графический портретный рисунок . | 1            | Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.<br>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.<br>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.<br>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  |
| 4.3   | Портрет в скульптуре.   | 1            | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.<br>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра<br>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.<br>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.<br>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.   |
| 4.4   | Сатирические образы человека.   | 1            | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.<br>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.<br>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.<br>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  |
| 4.5   | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.               | 1            | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.<br>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.<br>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.<br>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.<br>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем   | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся  |
|----------|---|-----------------|--|
| 4.6      | Великие портретисты.<br>Портрет в изобразительном искусстве 20 века.                | 1               | <p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> |
| 5        | Человек и пространство.<br>Пейзаж.  | 5               |  |
| 5.1      | Жанры в изобразительном искусстве.  | 1               | <p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>   |
| 5.2      | Изображение пространства.<br>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1               | <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>   |
| 5.3      | Пейзаж.   | 3               | <p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p>  |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем                                | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся  |
|----------|--|-----------------|--|
|          |  |                 | <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> |
| 6        | Изображение фигуры человека и образ человека.                | 3               |  |
| 6.1      | Изображение фигуры человека в истории искусства.             | 1               | <p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>   |
| 6.2      | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. | 1               | <p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p> <p>Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>   |
| 6.3      | Набросок фигуры человека с натуры.                           | 1               | <p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p>Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о</p>  |

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
|       |   |              | <p>подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.<br/>           Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.<br/>           Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>  |
| 7     | Поэзия повседневности.  | 4            |   |
| 7.1   | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.                             | 1            | <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.<br/>           Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.<br/>           Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.<br/>           Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.<br/>           Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>  |
| 7.2   | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. | 1            | <p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».<br/>           Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.<br/>           Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.<br/>           Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.<br/>           Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.<br/>           Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).<br/>           Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.<br/>           Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.<br/>           Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.<br/>           Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.<br/>           Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> |

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|--|--------------|--|
|       |  |              | Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.<br>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.   |
| 7.3   | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. | 1            | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.<br>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.<br>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.<br>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.<br>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.<br>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.<br>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. |
| 7.4   | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве                                    | 1            | Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.<br>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.<br>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.<br>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.<br>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.  |
| 8     | .Великие темы жизни.   | 4            |  |
| 8.1   | .Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.                  | 1            | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.<br>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.<br>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.<br>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в   |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                     | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|--|--------------|--|
|       |  |              | европейском искусстве.<br>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».<br>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.   |
| 8.2   | Тематическая картина в русском искусстве XIX века.             | 1            | Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.<br>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.<br>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.<br>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.<br>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.<br>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| 8.3   | Библейские темы в изобразительном искусстве.                   | 1            | Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.<br>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.<br>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.<br>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.<br>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.<br>Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.<br>Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.               |
| 8.4   | Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль | 1            | Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.<br>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.  |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем   | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся  |
|----------|---|-----------------|--|
|          | картины в искусстве XX<br>века.   |                 | Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.<br>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.   |
| 9        | Реальность жизни и<br>художественный образ.   | 3               |  |
| 9.1      | Художественно-творческие<br>проекты. Искусство<br>иллюстрации. Слово и<br>изображение.  | 1               | <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> |
| 9.2      | Зрительские умения и их<br>значение для современного<br>человека. История<br>искусства и история<br>человечества. Стил и<br>направление в | 1               | <p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p>  |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем                                     | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся   |
|----------|---|-----------------|---|
|          | изобразительном искусстве.  |                 | Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.  |
| 9.3      | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1               | Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.<br>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.<br>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.<br>Объяснять культуростроительную роль музеев. |

Год обучения – 3

Класс – 7

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
| 1     | Дизайн и архитектура в жизни человека   | 8            |   |
| 1.1   | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1            | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.<br>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия<br>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.<br>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| 1.2   | Прямые линии и организация пространства   | 1            | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.<br>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  |
| 1.3   | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна         | 1            | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.<br>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.<br>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  |
| 1.4   | Буква - строка - текст. Искусство шрифта  | 1            | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.<br>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.<br>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.   |
| 1.5   | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне                                 | 2            | Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.<br>Создавать творческую работу в материале.  |

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|--|--------------|---|
|       | шрифта, «архитектура»  |              |   |
| 1.6   | Многообразие форм графического дизайна                                 | 2            | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.<br>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.<br>Создавать практическую творческую работу в материале.  |
| 2     | В мире вещей и зданий  | 8            |   |
| 2.1   | От плоскостного изображения к объемному макету                         | 1            | Развивать пространственное воображение.<br>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.<br>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.<br>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  |
| 2.2   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете                            | 1            | Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.<br>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.<br>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.<br>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.<br>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| 2.3   | Здание как сочетание различных объемов.<br>Понятие модуля              | 1            | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.<br>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.   |
| 2.4   | Важнейшие архитектурные элементы здания художественной красоты здания. | 1            | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.<br>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.   |
| 2.5   | Вещь как сочетание объемов и образ времени                             | 1            | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                 | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|--|--------------|--|
|       |  |              | Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.<br>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.<br>Создавать творческие работы в материале.  |
| 2.6   | Форма и материал   | 1            | Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.<br>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  |
| 2.7   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 2            | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта<br>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.<br>Выполнять коллективную творческую работу по теме.                 |
| 3     | Город и человек  | 12           |  |
| 3.1   | Образы материальной культуры прошлого                      | 2            | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.<br>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.<br>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  |
| 3.2   | Пути развития современной архитектуры и дизайна            | 2            | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.<br>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.<br>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| 3.3   | Город, микрорайон, улица                                   | 2            | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.<br>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.  |
| 3.4   | Городской дизайн   | 2            | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.<br>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.  |

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
|       |   |              | Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.   |
| 3.5   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1            | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.<br>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами |
| 3.6   | Организация архитектурно-ландшафтного пространства                    | 1            | Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  |
| 3.7   | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                    | 2            | Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.<br>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.   |
| 4     | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.                              | 7            |   |
| 4.1   | Мой дом - мой образ жизни.  | 1            | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.<br>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.<br>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  |
| 4.2   | Интерьер, который мы создаем  | 1            | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.<br>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.   |
| 4.3   | Планировка и зонирование территории                                   | 1            | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.<br>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.<br>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.   |
| 4.5   | Композиционно -   | 2            | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.   |

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>тем                     | Кол-во<br>часов | Виды<br>деятельности учащихся  |
|----------|---|-----------------|--|
|          | конструктивные принципы дизайна одежды. Мода      |                 | <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> |
| 4.6      | Искусство грима и прически.                       | 1               | <p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение</p>   |
| 4.7      | Человек как объект дизайна. Сфера имидж - дизайна | 1               | <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>  |

Год обучения – 4

Класс – 8

Всего уроков – 36 (1 ч.н.)

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
| 1     | Художник и искусство театра.<br>Роль изображения в синтетических искусствах | 8            |   |
| 1.1   | Изображение в театре и кино   | 1            | <p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>  |
| 1.2   | Театральное искусство и художник  | 1            | <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>                           |
| 1.3   | Сценография - искусство и производство                                      | 1            | <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p> |

| № п/п | Наименование разделов, тем                | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
| 1.4   | Театральный костюм, грим, маска           | 2            | <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> |
| 1.5   | Художник в театре кукол.                  | 2            | <p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>  |
| 1.6   | Спектакль - от замысла к воплощению.      | 1            | <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>  |
| 2     | Фотография                                | 8            |   |
| 2.1   | Фотография - новое изображение реальности | 1            | <p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>  |
| 2.2   | Грамота фотокомпозиции и съёмки.          | 1            | <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>   |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|---|--------------|--|
| 2.3   | Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура      | 1            | <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонадзора.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>   |
| 2.4   | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера                       | 1            | <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>  |
| 2.5   | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1            | <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> |
| 2.6   | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа                    | 1            | <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>  |
| 2.7   | Фотография и компьютер.                                     | 2            | <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>  |

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|---|--------------|---|
| 3     | Кинематограф как вид искусства  | 11           |   |
| 3.1   | Синтетическая природа фильма и монтаж.<br>Пространство и время в кино     | 2            | <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> |
| 3.2   | Художественное творчество в игровом фильме                                | 2            | <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>  |
| 3.3   | Азбука киноязыка  |              | <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>  |
| 3.4   | Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. | 1            | <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>   |

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся  |
|-------|--|--------------|---|
| 3.5   | операторского мастерства при съёмке кинофразы.                     | 2            | <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>   |
| 3.6   | Искусство анимации   | 2            | <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> |
| 4     | Телевидение — пространство культуры? Экран -искусство - зритель    | 7            |   |
| 4.1   | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1            | <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>      |

| № п/п | Наименование разделов, тем                                     | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|-------|--|--------------|--|
| 4.2   | Телевидение и документальное кино.                             | 1            | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.<br>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.   |
| 4.3   | Видеозъезд в пейзаже и портрете                                | 2            | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозъезда и особенности изображения в нём человека и природы.<br>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозъезда.<br>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозъездов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  |
| 4.4   | Современные формы экранного языка                              | 2            | Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.<br>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.<br>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  |
| 4.5   | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. | 1            | Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.<br>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.<br>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.<br>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства |
| 5     | Повторение   | 2            |  |

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оснащение процесса обучения изобразительному искусству обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми приборами, учебно-практическим оборудованием.

| №<br>п/п | Необходимое оборудование и оснащение   | Необходимо /имеется<br>в наличии(+/кол-во) |    |
|----------|--|--|----|
| <b>1</b> | <b>Нормативные документы, программно-методическое обеспечение</b>  |  |    |
| 1.1      | ФГОС ООО   | 1  | 1  |
| 1.2      | Примерная ООП ООО  | 1  | 1  |
| 1.3      | ООП ООО МОУ «ГИЯ»  | 1  | 1  |
| 1.4      | Примерная программа ООО по изобразительному искусству  | 1  | 1  |
| 1.5      | Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013.   | 1  | 1  |
| 1.6      | Методические пособия для учителя   | +  | +  |
| <b>2</b> | <b>Учебно-методические материалы</b>   |  |    |
| 2.1      | <p style="text-align: center;">Учебно-методический комплекс</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.</li> <li>• Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.</li> <li>• Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.</li> <li>• Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.</li> <li>• Рабочая тетрадь «Твоя мастерская». 5 кл. - М.: Просвещение, 2013.</li> <li>• Рабочая тетрадь «Твоя мастерская». 6 кл. - М.: Просвещение, 2014.</li> <li>• Рабочая тетрадь «Твоя мастерская». 7 кл. - М.: Просвещение, 2014.</li> <li>• Рабочая тетрадь «Твоя мастерская». 8 кл. - М.: Просвещение, 2015.</li> </ul> | 26   | 26 |
|          |  | 26   | 26 |
|          |  | 26   | 26 |
|          |  | 26   | 0  |
|          |  | 26   | 26 |
|          |  | 26   | 26 |
|          |  | 26   | 26 |
|          |  | 26   | 0  |
| 2.2      | Справочные пособия (энциклопедии, справочники изобразительному искусству)  | +  | +  |
| 2.3      | ЭОРы по изобразительному искусству:  | +  | +  |

|          |  |   |   |
|----------|--|---|---|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Информационные Интернет-ресурсы образовательного назначения</u> (Методические рекомендации ФГНУ "Институт информатизации образования Российской академии образования")</li> <li>• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></li> <li>• Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></li> <li>• ФИПИ. Открытый банк заданий ОГЭ. - <a href="http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge">http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge</a></li> <li>• Солнышко - <a href="http://www.solnet.ee/">http://www.solnet.ee/</a></li> <li>• Презентации - <a href="http://900igr.net/">http://900igr.net/</a></li> <li>• Мифология - <a href="http://www.hellados.ru">www.hellados.ru</a>;</li> <li>• Видеостудия «Квадрат» - <a href="http://www.cvart.ru">www.cvart.ru</a>;</li> <li>• Русский музей - <a href="http://www.rusmuseum.ru">www.rusmuseum.ru</a></li> <li>• Искусство - <a href="http://www.art.ioso.ru">www.art.ioso.ru</a></li> <li>• Эрмитаж - <a href="http://www.hermitage.ru">www.hermitage.ru</a></li> </ul> |   |   |
| <b>3</b> | <b>Дидактические и раздаточные материалы по изобразительному искусству</b>   |   |   |
| 3.1      | Таблицы по народным промыслам  | + | + |
| 3.2      | Дидактические материалы для 5 – 8 классов  | + | + |
| 3.3      | Репродукции картин художников  | + | + |
| 3.4      | Детские работы как примеры выполнения творческих заданий   | + | + |
| 3.5      | Краски (акварельные, гуашевые, офортные)   | + | + |
| 3.6      | Тушь   | + | + |
| 3.7      | Ручки с перьями  | + | + |
| 3.8      | Бумага А3, А4  | + | + |
| 3.9      | Бумага цветная   | + | + |
| 3.10     | Фломастеры   | + | + |
| 3.11     | Восковые мелки   | + | + |
| 3.12     | Пастель  | + | + |
| 3.13     | Кисти  | + | + |
| 3.14     | Емкости для воды   | + | + |
| 3.15     | Стеки  | + | + |
| 3.16     | Пластилин, глина   | + | + |
| 3.17     | Клей   | + | + |
| 3.18     | Ножницы  | + | + |
| 3.19     | Подставки для натуры   | + | + |
| 3.20     | Муляжи   | + | + |
| 3.21     | Гербарий   | + | + |
| 3.22     | Изделия декоративно-прикладного искусства и промыслов  | + | + |
| 3.23     | Маски  | + |   |
| <b>4</b> | <b>DVD по содержанию учебного предмета</b>   | + | + |
| <b>5</b> | <b>ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства</b>  |   |   |
| 5.1      | Ноутбук с выходом в Интернет   | 1 | 1 |
| 5.2      | Мультимедийный проектор  | 1 | 1 |
| 5.3      | Музыкальный центр  | 1 | 1 |
| 5.4      | Документ-камера  | 1 | 1 |

|          |   |    |    |
|----------|---|----|----|
| 5.5      | Принтер лазерный                          | 1  | 1  |
| <b>6</b> | <b>Оборудование (мебель)</b>              |    |    |
| 6.1      | Аудиторная доска с магнитной поверхностью | 1  | 1  |
| 6.2      | Стол компьютерный                         | 1  | 1  |
| 6.3      | Ученический стол 2-х местный              | 13 | 13 |
| 6.4      | Стул                                      | 28 | 28 |
| 6.5      | Мольберт                                  | 2  | 2  |

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Личностные результаты

#### В рамках когнитивного компонента

У выпускника сформируется:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

#### В рамках ценностного и эмоционального компонента

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении

#### В рамках деятельностного (поведенческого) компонента

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика
  - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
  - готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности
  - потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности
  - устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
  - готовность к выбору профильного образования
- Выпускник получит возможность для формирования:*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
  - *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
  - *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

*• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

*• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в*

сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

- *осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра*

- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка*

- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать*

*на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;*
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации*

### **Формирование ИКТ - компетентности учащихся**

Выпускник научится:

Обращение с устройствами ИКТ

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

#### Создание музыкальных и звуковых сообщений

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.*

#### Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*
- *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

#### Коммуникация и социальное взаимодействие

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением

относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно -научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;*
- *использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;*

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;
  - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
  - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
  - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
  - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
  - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
  - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
  - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного

характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

### **Работа с текстом: оценка информации**

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

### **Предметные результаты**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.