

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

Рассмотрена на заседании НМО учителей гуманитарного цикла предметов, протокол от 28 августа 2013 г. № 1	Утверждена приказом МОУ «ГИЯ» от 29 августа 2013г. № 01-11/248
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

« Искусство. Изобразительное искусство»

основное общее образование
срок реализации программы – 3 года

Разработана учителем
изобразительного искусства
Горловой Н.В.

г.Ухта
2013 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089) с учетом программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского (М.: Просвещение, 2011.).

Изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются через следующие **задачи**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно- творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Преподавание изобразительного искусства в 5-7 классах осуществляется на основе учебного плана:

5 класс - 35 часов (1ч.н.);

6 класс- 35 часов (1ч.н.);

7 класс - 35 часов (1ч.н.).

Отличительная особенность программы «Изобразительное искусство» состоит в том, что изучение программного материала по учебному плану МОУ «ГИЯ» проходит на базе 5-7 классов, а в программе Б.М.Неменского изучение материала проходит с 5-9 классы. С целью прохождения программного материала в полном объеме в рабочую программу внесены следующие изменения:

Программа 5 класса включает темы программного материала 5 - 6 классов.

Класс (РУП)	Наименование разделов, тем по программеБ.М.Неменского
5	Темы 5 класса <i>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</i> • Древние корни народного искусства. • Связь времен в народном искусстве. • Декор - человек, общество, время. • Декоративное искусство в современном мире.
	Темы 6 класса <i>Изобразительное искусство в жизни человека</i> • Виды изобразительного искусства и основы образного языка. • Мир наших вещей. Натюрморт.

	Вглядываясь в человека. Портрет.
6	<i>Изобразительное искусство в жизни человека</i> Темы 6 класса - Вглядываясь в человека. Портрет. - Человек и пространство в изобразительном искусстве.
	Темы 7 класса - Изображение фигуры человека и образ человека. - Поэзия повседневности. - Великие темы жизни. - Реальность жизни и художественный образ
7	Темы 8 класса <i>Дизайн и архитектура в жизни человека</i> - Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры. - Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. - Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. - Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
	Темы 9 класса <i>Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)</i> - Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. - Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. - Азбука экранного искусства. - Художник – зритель - современность.

В рабочую программу включен национально-региональный компонент, изучению которого отводится 10% учебного времени. Дидактические единицы национально-регионального компонента внесены в разделе «Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». Включение НРК подчинено принципу параллельности и обеспечивает этнокультурные потребности и интересы учащихся в области образования, а также изучение художественной культуры Республики Коми.

Гимназический компонент обеспечивается за счет реализации программы «Британская линия» через включение соответствующего содержания в урок.

В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «ГИЯ»и «Положением об интеллектуальном марафоне» в течение учебного года проводятся административные контрольные работы и олимпиады, в этом случае меняется нумерация уроков.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, стимулировать проявление ими активности и изобретательности, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: уроки-путешествия, уроки-праздники, уроки-презентации, уроки-исследования, игры, викторины. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся.

Систематизирующими видами художественной деятельности для визуальных пространственных искусств являются: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); объемно – пространственное моделирование; проектно –

конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография; восприятие явлений действительности и произведения искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала; прослушивание музыкальных и литературных произведений. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом.

Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по изобразительному учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса
(технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся
(игровые технологии, проблемное обучение, интерактивные технологии: РКМЧП);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, практическая работа (рисование с натуры, рисование на тему декоративно-прикладное искусство), тест.

Рабочая программа реализуется по учебно-методическому комплексу для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского, соответствующему по содержанию и структуре данной программе. УМК обеспечивает формирование готовности к саморазвитию, активную учебно-познавательную деятельность учащихся. УМК направлен на:

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части духовной;
- формы выражения своего отношения, основывающегося на освоении опыта художественной культуры;
- обеспечение поступательного художественного развития ребенка;
- развитие навыков восприятия произведений искусства и овладение образным языком искусства;
- развитие художественно-образного мышления на основе творческой деятельности.

Тематическое планирование

Год обучения - 1

Класс - 5

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

НРК – 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
1.1	Древние образы в народном искусстве.	1
1.2	Декор русской избы, внутренний мир.	2
1.3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
1.4	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1

1.5	Народный праздничный костюм.	1
1.6	Народные праздничные обряды. Календарные праздники.	2
2	Связь времен в народном искусстве	8
2.1	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и украшение игрушки.	1
2.2	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2
2.3	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2
2.4	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
2.5	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
3	Декор – человек, общество, время.	12
3.1	Декоративное искусство в жизни человека.	3
3.2	Одежда говорит о человеке.	1
3.3	«Бал в интерьере дворца»	4
3.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3
3.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
4.1	Современное выставочное искусство.	3
4.2	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	4

Год обучения - 2
Класс - 6

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)
НРК – 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	5
1.1	Изобразительное искусство в семье пластичных искусств.	1
1.2	Линия и ее выразительные возможности.	1
1.3	Пятно как средство выражения. 5	1
1.4	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
1.5	Объемные изображения в скульптуре.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	5
2.1	Вглядываясь в человека. Портрет.	6
2.2	Образ человека – главная тема искусства. Портрет в графике, скульптуре, живописи.	4
2.3	Сатирические образы человека.	1
2.4	Великие портретисты	1
3	Человек и пространство в изобразительном искусстве	5
3.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
3.2	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1
3.3	Пейзаж – большой мир.	3
4	Изображение фигуры человека и образ человека.	3
5	Поэзия повседневности.	4
5.1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
5.2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.	2
5.3	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
6	Великие темы жизни.	4

6.1	Исторические, мифологические, Библейские темы в искусстве разных эпох.	3
6.2	Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.	1
7	Реальность жизни и художественный образ.	3
7.1	Искусство иллюстрации. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
7.2	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
7.3	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства.	1

Год обучения - 3
Класс -7

Всего уроков – 35 (1 ч.н.)

НРК – 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	4
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
1.2	Цвет, линии и пятна.	1
1.3	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	1
2.1	Объект и пространство. Архитектура – композиционная организация пространства.	1
2.2	Конструкция: часть и целое. Роль и значение материала в конструкции.	2
2.3	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	4
3.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры.	5
3.2	Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	1
3.3	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	4
4.1	Функционально – архитектурная планировка своего дома.	2
4.2	Мода, культура, и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
4.3	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж.	1
5	Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств.	4
5.1	Синтетические искусства и изображение.	1
5.2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	3
5.3	Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.	1
6	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	6

6.1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.	1
6.2	Фотография: композиция, светопись, жанры.	3
6.3	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
6.4	Событие в кадре.	1
7	Азбука экранного искусства.	6
7.1	Кино – запечатленное движение: язык кино, монтаж, сюжет, сценарий и раскадровка.	2
7.2	Из истории кино. Киножанры.	4
8	Фильм – искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)	3

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит, цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура, ритм, форма и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования. Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Отличие произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного.

Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран, Образы и мотивы в орнаментах коминародной вышивки Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Художественные промыслы Республики Коми

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, Ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Музеи Республики Коми, г. Ухты.

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И.

Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Бруннов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм, постмодернизм). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера) в современной культуре. Архитектура родного города

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рыднин, Ф.Ф.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (И.Я. Билибин, В.А. Фаворский.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довденко.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Рисование с натуры

Отметка "5" ставится, если учащийся умеет:

- Изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, перспективных сокращений;
- Выделять главный композиционный центр. Умеет передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- Самостоятельно и грамотно применяет различные художественные выразительные средства: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы карандашом, акварелью.
- Цветовое решение. Определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит.

Отметка "4" ставится, если учащийся:

- Имеет ошибки в изображении с натуры отдельных предметов, натюрмортов, в передачи их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения. Самостоятельно их исправляет их по просьбе учителя.
- Имеет неточности в выделении главного композиционного центра.
- Имеет небольшие затруднения и ошибки в выборе степени холодности и теплоты оттенков различных тонов, в передачи светотени. Но может самостоятельно исправить свои ошибки.

Оценка "3" ставится, если учащийся:

- плохо разбирается в передачи пропорций предметов, конструктивного строения, перспективных сокращений. Не может исправить свои ошибки без помощи учителя;

- Не может найти и выделить композиционный центр в своей работе;
 - Имеет ошибки в применении различных художественно - выразительных средств.
- Не может правильно выбрать цветовое решение, контрасты, светотени.
- Плохо разбирается в выборе степени холодности и теплоты оттенков различных цветов.
 - Работу оформляет небрежно.

Рисование на тему

Отметка "5" ставится, если учащийся:

- При иллюстрировании литературных произведений передаёт характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей, быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- С помощью рисунка целенаправленно изучает форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей среды;
- Умеет сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.
- В тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбрать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

Отметка "4" ставится, если учащийся:

- При иллюстрировании литературных произведений неточно передаёт характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия;
- Допускает незначительные ошибки в применении законов наблюдательной перспективы, в выборе формата и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

Отметка "3" ставится, если учащийся:

- Слабо знает характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия. Не может самостоятельно работать над темой, требует помощь и контроль учителя.
- В тематической композиции имеет ошибки и неточности в выборе главного композиционного центра. Затрудняется в выборе и применении законов наблюдательности перспективы. В выборе художественных материалов выразительности: контрасты, светотени, теплые и холодные тона.

Декоративно - прикладное искусство

Отметка "5" ставится, если учащийся:

- Умеет видеть прекрасное в произведениях декоративно - прикладного искусства. Умеет определять виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Знает историю возникновения народных промыслов.
- Умеет выделять главный композиционный центр. Хорошо владеет техникой орнамента, узора и применяет свои знания в работе.
- В своей композиции сознательно применяет нужный формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.
- Умело применяет различную технику выполнения для данной работы.
- Умеет выбрать оригинальное цветовое решение. Работу выполняет с особым усердием и старанием.

Отметка "4" ставится, если учащийся:

- Неплохо разбирается в видах и жанрах декоративно-прикладного искусства.
- Имеет небольшие неточности в построении узора, орнамента в выделении главного композиционного центра. Свои ошибки исправляет самостоятельно или с помощью учителя. Работу выполняет аккуратно.

Отметка "3" ставится, если учащийся:

- Плохо разбирается в видах и жанрах декоративно-прикладного искусства. Историю возникновения народных промыслов знает слабо.
- Имеет ошибки и слабо владеет техникой узора, орнамента. Самостоятельно не может исправить свои ошибки.
- Затрудняется в выборе цветового решения. Работу выполняет небрежно.

Тест

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 66 – 89 %;
- «3» - 50 – 65%;
- «2»- менее 50 %.

Список литературы для учащихся

1. Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
2. Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009;
3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;
4. Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.