

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

Рассмотрена на заседании НМО учителей гуманитарного цикла предметов, протокол от 28 августа 2013 г. № 1	Утверждена приказом МОУ «ГИЯ» от 29 августа 2013г. № 01-11/248
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литература»

среднее общее образование
срок реализации программы – 2 года

Разработана
учителем литературы
Соколовой М.Н.

г.Ухта
2013 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089), с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31.08.2009 № 320, приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 № 2643) с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. - М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2010.).

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, культуры Республики Коми;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы решаются конкретные **задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать формирование представления о художественной литературе как об искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа Республики Коми;

- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению художественных произведений;

- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого учащегося;

- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Преподавание литературы в 10-11 классах осуществляется на основе учебного плана:

10 класс - 108 (3 ч.н.), в том числе 12 уроков развития речи (далее – РР) и 11 уроков внеклассного чтения (далее – ВЧ);

11 класс- 102 (3 ч.н.), в том числе 13 уроков развития речи.

В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «ГИЯ» и «Положением об интеллектуальном марафоне» в течение учебного года проводятся административные контрольные работы и олимпиады, в этом случае меняется нумерация уроков.

С целью формирования читателя-гражданина, жителя Республики Коми, в программу включен национально-региональный компонент, который составляет 10% от

количества учебных часов в каждом классе. Дидактические единицы НРК отражены в содержании учебного материала.

Обучение в гимназии иностранных языков требует реализации программы «Британская линия». В рамках этого проекта внедрено преподавание курса «Литература англоязычных стран» по авторской программе, в которую вынесены дидактические единицы обязательного минимума содержания по зарубежной литературе.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, стимулировать проявление ими активности и изобретательности, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: лекции, семинары, практикумы, литературные композиции, викторины, уроки-исследования, дебаты, тестирование, сочинения, литературные игры, уроки-театрализации. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся. Спецификой учебного материала объясняется преобладание практических занятий, на ряде уроков новые теоретические знания отрабатываются на практике через анализ художественного текста, сопоставление текста с экранизациями, лабораторную работу со словарно-энциклопедическими изданиями.

Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по литературе учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, интерактивные технологии: РКМЧП);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, тестирование, сочинение, выразительное чтение художественных произведений наизусть, выступление с использованием электронной презентации.

Рабочая программа реализуется по учебно-методическому комплексу для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Г.С.Меркина, соответствующему по содержанию и структуре данной программе. УМК Г.С.Меркина помогает достичь целей, обозначенных в ФКГОС. Его структура помогает формировать представление о специфике литературы как искусстве слова, развивает умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Тематическое планирование
Год обучения – 1
Класс –10

Всего уроков – 108 ч. (3 н.ч.).
В т.ч. РР – 12, ВЧ – 11, НРК - 10.

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов
1.	Русская литература первой половины 19в.	23
1.1.	Обзор русской литературы 19в.	1
1.2.	А.С.Пушкин«Евгений Онегин», «Медный всадник»и трагедии	6
1.4.	Лирика А.С.Пушкина	3
1.5.	Поэзия И.А.Куратова	1
1.6.	Поэзия М.Ю.Лермонтова	1
1.7.	М.Ю.Лермонтов «Маскарад»	1
1.8.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	4
1.9.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	4
1.11.	Н.В.Гоголь «Шинель»	1
1.12.	Поэзия М.Лебедева, В.Савина, В.Латкина	1
2.	Русская литература второй половины 19в.	74
2.1.	Русская литература второй половины 19в.	1
2.2.	И.А.Гончаров «Обломов»	5
2.3.	А.Н.Островский «Гроза»	3
2.4.	А.Н.Островский «Бесприданница»	1
2.5.	Лирика Попова С.	1
2.6.	Г.Юшков «Чугра»	1
2.7.	Контрольная работа	3
2.8.	Творческая работа	2
2.9.	В.Шукшин «До третьих петухов»	1
2.10.	В.Пелевин «Затворник и Шестипалый»	1
2.11.	Современная литература Республики Коми	1
2.12.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	6
2.13.	Ю.Трифонов «Обмен»	1
2.14.	Творчество Ф.И.Тютчева	2
2.15.	Творчество А.А.Фета	1
2.16.	Лирика А.К.Толстого	1
2.17.	Лирика Н.А.Некрасова	1
2.18.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	3
2.19.	Современная поэзия	2
2.20.	Творчество Н.С.Лескова	5
2.21.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
2.22.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	9
2.23.	Творчество А.Ванеева	1
2.24.	Л.Н.Толстой «Война и мир»	12

2.25.	Творчество А.П.Чехова	5
2.26.	Контрольная работа	3
3.	Современная литература	5
3.1.	В.Распутин «Живи и помни»	1
3.2.	Творчество В.Журавлева-Печерского	1
3.3.	И.Торопов «Не стреляйте в медведя дважды»	1
3.4.	Лирика И.Тимина	1
3.5.	Рассказы В.Шукшина	1
4.	Повторение	6
4.1.	Литературные типы: «лишний человек»	1
4.2.	Литературные типы: «маленький человек»	1
4.3.	Реализм как литературное направление	1
4.4.	Литературные роды. Жанры	1
4.5.	Изобразительно-выразительные средства	1
4.6.	Итоги года	1

Год обучения – 2
Класс – 11

Всего уроков – 102 ч. (3 н.ч.).

В т.ч. РР – 13, НРК - 10.

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
1.1.	История 20 в. и судьбы искусства	1
2.	Русская литература рубежа 19-20 в.в.	49
2.1.	Разнообразие литературных направлений	2
2.2.	Критический реализм	1
2.3.	Творчество И.А.Бунина	4
2.4.	Творчество А.И.Куприна	2
2.5.	Сочинение	1
2.6.	Символизм	2
2.7.	Поэзия А. Блока	5
2.8.	Акмеизм	4
2.9.	Футуризм	1
2.10.	Творчество В.Маяковского	4
2.11.	Творчество М.Горького	11
2.12.	Н.Н.Куратова «Тополь с тремя вершинами»	1
2.13.	Проза В.Кушманова	1
2.14.	Современная поэзия Республики Коми	1
2.15.	Проза А.Рекемчука	1
2.16.	Лирика И.Кутеповой	1
2.17.	Лирика М.Цветаевой	2
2.18.	Лирика С.Есенина	3

2.19.	Сочинение	2
3.	Русская литература 1917-1941 г.г.	18
3.1.	Литературный процесс в 1917-1941 г.г.	2
3.2.	Тема гражданской войны в русской литературе	4
3.3.	Сочинение	2
3.4.	А.Платонов «Сокровенный человек»	1
3.5.	М.Булгаков «Мастер и Маргарита»	6
3.6.	А.Н.Толстой «Петр I»	2
3.7.	Русская литература за рубежом в период с 1917 по 1941 год	1
4.	Тема Великой Отечественной войны в литературе	4
4.1.	Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940-х годов и последующих лет	2
4.2.	Н.Куратова «Повесть об отцах»	1
4.3.	Сочинение	1
5.	Русская литература 1950-90-х годов	23
5.1.	Литературный процесс 1950-90-х годов	1
5.2.	Литература русского зарубежья	1
5.3.	Творческая работа	1
5.4.	Поэзия А.Т.Твардовского	2
5.5.	Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	2
5.6.	«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова	1
5.7.	Рассказы А.Солженицына. Роман «Архипелаг Гулаг»	4
5.8.	Сочинение	1
5.9.	А.Клейн«Улыбка неволи»	1
5.10.	Ф.Абрамов«Поездка в прошлое»	1
5.11.	В.Астафьев«Царь-рыба»	1
5.12.	Повести В.Распутина	2
5.13.	Современная драматургия	1
5.14.	Драматургия А.Попова	1
5.15.	Современная русская поэзия	2
5.16.	Современная проза Республики Коми	1
6.	Литература на современном этапе	7
6.1.	Обзор произведений последних лет	2
6.2.	Контрольная работа	1
6.3.	Анализ контрольной работы	1
6.4.	Повторение	3

Содержание учебного материала по литературе Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

«Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Мадонна», «Сожженное письмо».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Роман «Герой нашего времени» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Завещание», «Нищий», «Два великана».

Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Повесть «Шинель».

А.Н. Островский

Драма «Гроза».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов». Очерки «Фрегат Паллада».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Есть в осени первоначальной...», «Она сидела на полу...», «Предопределение», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер».

А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Родина».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (Обзор).

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

А.П. Чехов «Студент», «Июныч», «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Не видно птиц...», «Одиночество», «Детство», «Мы встретились случайно, на углу...»

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн «Олеся».

М. Горький «На дне».

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, Н.С. Гумилев (по одному стихотворению)

В.Я. Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Будем как солнце...».

А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь».

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Запели тесаные дроги...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Русь».

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Книги в красном переплете».

О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «На розвальнях, уложенных соломой...».

А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Заплаканная осень, как вдова...».

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест», «Сосны».

Роман «Доктор Живаго» (Обзор).

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов «Сокровенный человек».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (Обзор).

А.Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Спасибо, моя родная...», «Я убит подо Ржевом...».

Поэма «За далью-даль».

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»: «По снегу», «Заклинатель змей», «Сгущенное молоко».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».
Ф.Абрамов «Поездка в прошлое».
В.Астафьев «Царь-рыба».

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...» «О, мой застенчивый герой...»
В.С. Высоцкий «Песня о Земле», «Я не люблю».
Н.М. Рубцов: «В горнице моей светло», «Расплата»
И.А. Бродский «Ниоткуда с любовью», «Не выходи из комнаты...»

Драматургия второй половины XX века.

А.В. Вампилов «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

В. Пелевин «Омон Ра».
Л. Улицкая «Казус Кукоцкого».
Поэзия: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.

Литература Республики Коми

Поэзия И.А. Куратова, М. Лебедева, В. Савина, В. Латкина, С. Попова, И. Кутеповой
Н. Мирошниченко «Хочется счастья», «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие».

И. Тимин «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любят коми», «Красавица».

В. Журавлев-Печерский «Глоток воды», «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки».

А. Ванеев «Шумомпармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца»

Г. Юшков «Чугра».

И. Торопов «Не стреляйте в медведя дважды».

Н.Н. Куратова «Тополь с тремя вершинами».

Проза В. Кушманова «Эта бесконечная нежность».

Проза А. Рекемчука: «Стужа», «Берега».

Н. Куратова «Повесть об отцах».

А. Клейн «Улыбка неволи».

Драматургия А. Попова «Ночь, которой никогда не было», «Заколдованная тропа».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как

ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература Республики Коми

Отражение в национальной литературе общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народа коми как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы коми в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
Литературная критика.

Перечень произведений для заучивания наизусть

10 класс

1. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (письмо Татьяны Лариной или Евгения Онегина – по выбору).
2. А.С.Пушкин. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
3. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
4. Н.В.Гоголь «Мертвые души» (лирическое отступление о птице-тройке).
5. А.Н.Островский «Гроза» (монолог по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
6. Ф.И.Тютчев. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
7. А.А.Фет. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
8. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р. Рождественский и др. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
9. Л.Н.Толстой «Война и мир» (фрагмент по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
10. А.П.Чехов «Вишневый сад»(монолог по выбору учащегося, с обоснованием выбора).

11 класс

11. А.А.Блок. Стихотворение о любви (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
12. А.А.Блок. Стихотворение о родине (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
13. А.Ахматова. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
14. В.Маяковский. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
15. М.Горький«На дне» (монолог по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
16. С.Есенин. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
17. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (фрагмент по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
18. А.Твардовский. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
19. Б.Пастернак. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).
20. Н.Рубцов, И.Бродский. Стихотворение (по выбору учащегося, с обоснованием выбора).

Требования к уровню подготовки выпускников

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза. Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач

творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., писателей Республики Коми;

направлений;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и литературы Республики Коми; соотносить произведение с литературным направлением

эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями и пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания наученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение, пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой ; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

При оценке выразительного чтения художественного произведения наизусть учитель руководствуется следующими основными критериями и пределах программы данного класса:

- знание текста;
- понимание авторской интонации;
- выразительность, эмоциональность;
- безошибочность.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует твердое знание текста; чтение эмоциональное, выразительное; самостоятельная интерпретация текста совпадает с авторской позицией.

Отметкой «4» оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует хорошее знание текста, допускает 1-2 ошибки, но самостоятельно их исправляет; чтение выразительное, отражающее авторскую позицию.

Отметкой «3» оценивается неполное воспроизведение текста с несколькими ошибками (4-5), интонирование слабое, учащийся не может в полной мере почувствовать и передать авторскую интонацию.

Отметкой «2» оценивается чтение с нарушением последовательности изложения или фрагментарное, монотонное воспроизведение текста с многочисленными ошибками.

Критерии оценки рефератов

1. Четкость и доступность изложения материала
2. Соответствие содержания доклада теме работы
3. Актуальность и практическая значимость работы
4. Наличие собственных взглядов и выводов по проблеме
5. Умение использовать специальную литературу и терминологию по теме
6. Использование средств наглядности
7. Культура выступления с докладом и в прениях

Полностью – 2б., частично – 1б., отсутствие показателя – 0б.

12-14 б. – «5»

10-11 б. – «4»

7-9 б. – «3»

Менее 7 б. – «2»

Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Критерий представлен:

полностью – 2 б., частично – 1б., отсутствие – 0б.

№ п/п	Критерий	Баллы (max)
1	Структура	6
1.1	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)	
1.2	наличие титульного слайда	
1.3	оформлены ссылки на все использованные источники	
2	Текст на слайдах	4
2.1	текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений	
2.2	наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.	
3	Наглядность	6
3.1	иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания	
3.2	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением	
3.3	используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	
4	Дизайн и настройка	8
4.1	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания	
4.2	для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	
4.3	текст легко читается	
4.5	презентация не перегружена эффектами	
5	Содержание	6
5.1	презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)	
5.2	содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта	
5.3	ошибки и опечатки отсутствуют	
6	Требования к выступлению	10
6.1	четкость и доступность изложения материала	
6.2	соответствие содержания теме	
6.3	отсутствие дублирования тексту презентации	
6.4	убедительность	
6.5	культура выступления	
	Итого	40

Перевод баллов в отметку:

37– 40 баллов - «5»

29 – 36 баллов - «4»

21 – 28 баллов - «3»

20 баллов и менее -

Оценка письменных контрольных работ

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей.
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки тестов

90-100% правильных ответов – «5»

75-89% правильных ответов – «4»

50-74% правильных ответов – «3»

Менее 50% правильных ответов – «2»

Список литературы для учащихся

1. В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература 19 века.10 класс»: учебники для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011.
2. В. А.Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература 20 века.11 класс»: учебники для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011.